

# .dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO  
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO  
LA MESA VERDE**

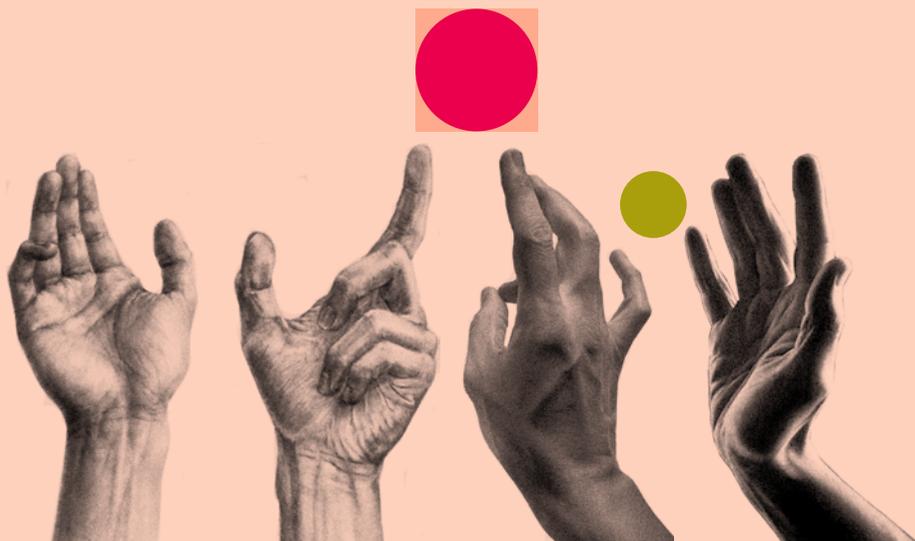
ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento  
de Danza de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile





Coloquio 2022

# DIÁLOGOS BAJO LA MESA VERDE

## IV Coloquio Bajo la Mesa Verde. “Prácticas Artísticas y Territorios: desplazamientos, cruces, encuentros”

La cuarta versión del coloquio Bajo la Mesa Verde, organizado por el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se orienta a visibilizar los territorios y las prácticas de la danza actual, con el fin de generar y compartir conocimientos.

Los diversos cambios políticos, sociales y culturales en nuestro país, así como los últimos años vividos en contexto de pandemia, han generado nuevos modos de relación y cruces territoriales, revelando tensiones significativas en el campo que se ha signado históricamente como “disciplinar”.

En este sentido, la emergencia de nuevos modos de organización, las plataformas digitales, la tendencia a la inter y transdisciplina, y la multiplicidad de formatos de circulación de obras y proyectos, han revelado el carácter fundante que tienen las prácticas situadas y la necesidad de evidenciar el valor del cruce, el desplazamiento, el encuentro, poniendo énfasis en las distintas maneras de crear / interpretar / investigar / enseñar.

El IV Coloquio Bajo la Mesa Verde. “Prácticas Artísticas y Territorios: desplazamientos, cruces, encuentros” se enmarcó en el Foro de las Artes 2022 y fue transmitido a través del canal de YouTube DICREA UChile y de Facebook @foroartesudechile y @DptoDanza Uchile.

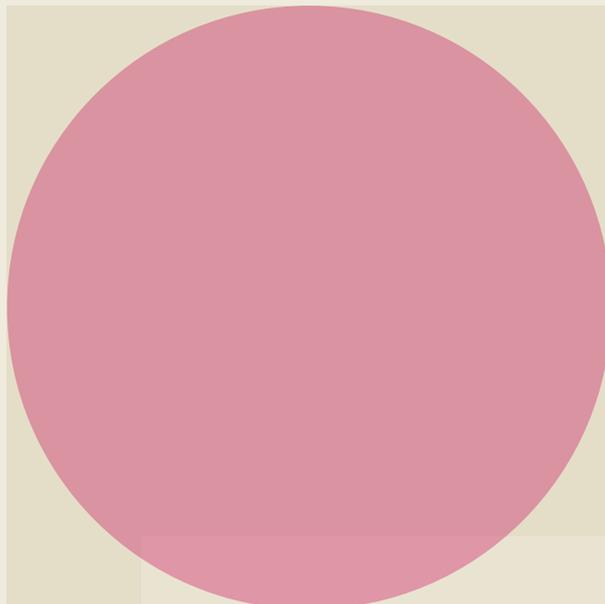
### **Comité Organizador:**

Luis Corvalán, Lorena Hurtado, Rolando Jara, Daniela Marini, Paulina Mellado, académicas/os del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

### **Producción Ejecutiva y General:**

Lorena Hurtado Escobar. Académica adjunta y Productora del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**Gráficas:** Lorena González. Diseñadora gráfica.



## Programación

### Modos de interpretar / Crear

#### Día 1 / martes 25 de octubre 2022

Estas mesas se proponen a partir de diversas experiencias situadas y/o territorializadas reflexionar y/o problematizar cuestiones relativas a los modos de interpretar, crear, que tanto colectivos, compañías y/o, grupos de investigación vienen realizando en los últimos años.

#### Mesa 1 / 10:00 a 12:00 / Modera Nuri Gutiérrez.

##### Académica Departamento de Danza

1. "Gesto: Memoria y poética de la práctica interpretativa" de Karen Nataly Reumay San Martín. Bailarina independiente, Artista educadora, Danzaterapeuta y Psicóloga.
2. (En) Caminar. Una articulación interdisciplinaria del proyecto entre ser y hacer en el museo" de Galia Arriagada Reyes. Investigadora Independiente.
3. "Correspondencia háptica [nunca es de a uno, nunca es de a dos]" de Poly Rodríguez Sanhueza. Académica, Departamento de Danza.

#### Mesa 2 / 15:30 a 17:30 / Modera Daniela Marini.

##### Académica Departamento de Danza

1. "La obsolescencia del cuerpo" de Isabel Carvallo, María de los Ángeles Cornejo y Eleonora Coloma. Departamentos Danza, Artes Visuales y Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
2. "Accesibilidad como parte de los procesos creativos en danza". Lisette Schwerter Vera. Universidad Austral de Chile.  
**Palabras clave:** Accesibilidad, lengua de señas chilena, audiodescripción, proceso creativo.

### Modos de Investigar

#### Día 2 / miércoles 26 de octubre

Estas mesas proponen, a partir de diversas experiencias situadas y/o territorializadas, reflexionar en torno al modo en que la actividad territorial incide en el campo de las prácticas investigativas y teóricas de la danza actual.

#### Mesa 1 / 10:00 a 12:00 / Modera Rolando Jara.

##### Académico Departamento de Danza

1. "La Sala de Espera, diálogo entre danza y arquitectura" de Gabriela García de Cortázar y Daniela Marini. Académicas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Departamento de Danza.  
**Palabras clave:** Danza - arquitectura - lo infraordinario.

2. "Procesos de investigación- maneras de ofrendar" de Consuelo Cerda Monje. Doctoranda de la Universidad de Barcelona.  
**Palabras clave:** Descolonizar, lugar de enunciación, cuerpo-territorio, investigar y ofrendar.

#### Mesa 2 / 15:30 a 17:30 / Modera Luis Corvalán.

##### Académico Departamento de Danza

1. "Danza y multimedia: indicios de una producción situada en la escena de la danza contemporánea" de Carla Redlich Herrera. Artista Independiente.
2. "Práctica difractiva entre voz y danza" de Francisca Morand y Amalia Garay. Académica Departamento de Danza y Egresada de la carrera de Composición Musical del Departamento de Música.  
**Palabras clave:** Voz, movimiento, difracción, intra-acción, interdisciplina.
3. "ESPORAS: Derivas artísticas vinculantes" de Katya Noriega y Andrea Jert. Universidad de Chile - Universidad Alberto Hurtado.  
**Palabras clave:** Esporas- metodologías de creación escénica -epistemologías críticas -Transdisciplina

### Modos de Enseñar

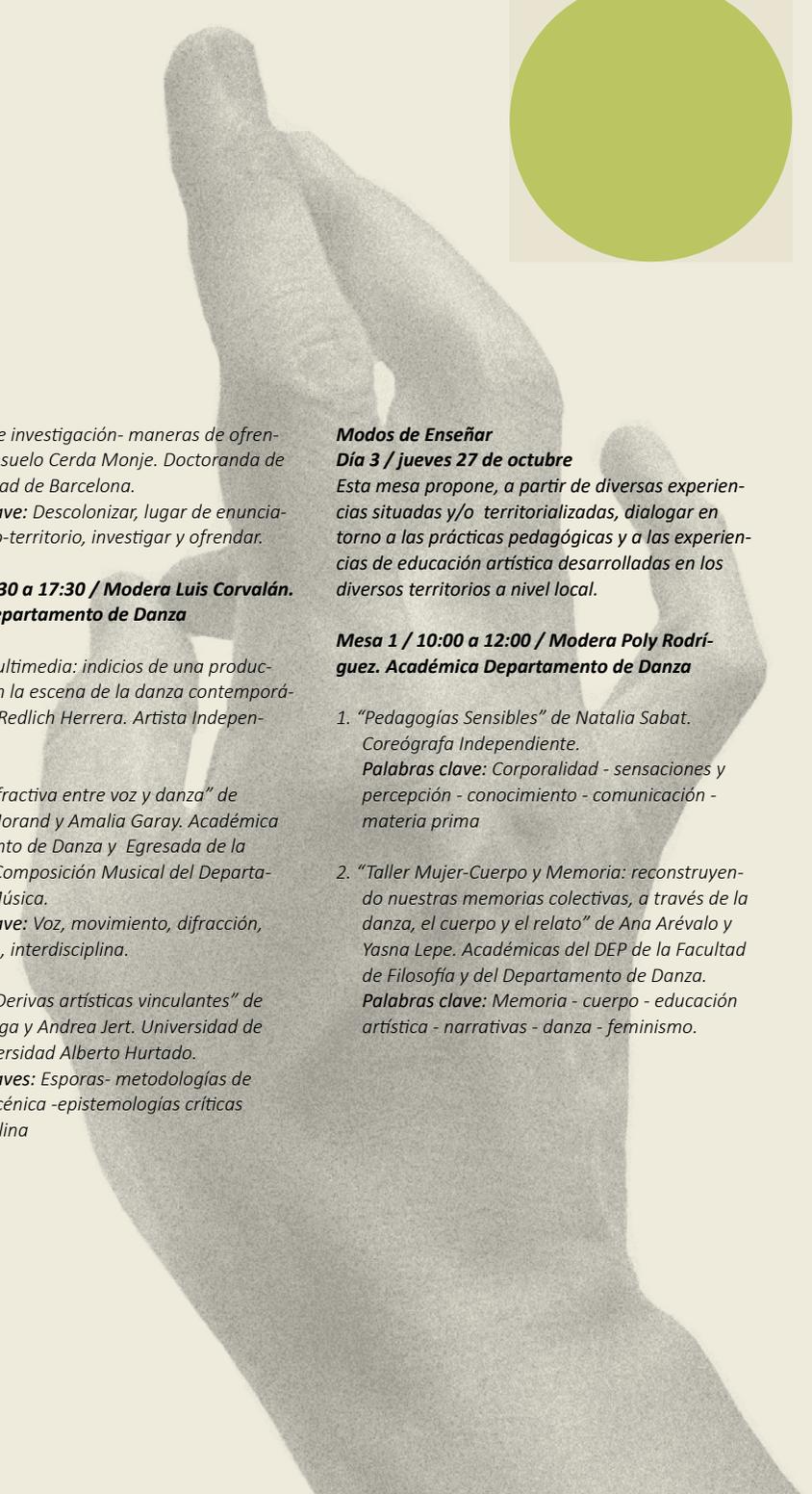
#### Día 3 / jueves 27 de octubre

Esta mesa propone, a partir de diversas experiencias situadas y/o territorializadas, dialogar en torno a las prácticas pedagógicas y a las experiencias de educación artística desarrolladas en los diversos territorios a nivel local.

#### Mesa 1 / 10:00 a 12:00 / Modera Poly Rodríguez.

##### Académica Departamento de Danza

1. "Pedagogías Sensibles" de Natalia Sabat. Coreógrafa Independiente.  
**Palabras clave:** Corporalidad - sensaciones y percepción - conocimiento - comunicación - materia prima
2. "Taller Mujer-Cuerpo y Memoria: reconstruyendo nuestras memorias colectivas, a través de la danza, el cuerpo y el relato" de Ana Arévalo y Yasna Lepe. Académicas del DEP de la Facultad de Filosofía y del Departamento de Danza.  
**Palabras clave:** Memoria - cuerpo - educación artística - narrativas - danza - feminismo.







Día 2  
Octubre 26, 2022

# Esporas, derivas artísticas vinculantes: Reflexiones teóricas y propuesta de investigación

Andrea Jert Bustos

Docente Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado

Katya Noriega Arancibia

Egresada del Departamento de Danza, Universidad de Chile.

## Resumen

*“Esporas: Derivas artísticas vinculantes” es una investigación en curso desde junio de 2022, que parte de preguntas como: ¿Cuál es la potencia creadora y transformadora del arte en el presente? ¿Cuáles son los procedimientos y estrategias de producción que habilitan otras posibilidades de hacer, pensar y de convivir en el mundo? Esta tiene por objetivo analizar metodologías de creación en las que se vinculen las artes escénicas con saberes sobre diversas formas de vida, sus modos de relación, y que problematicen las nociones antropocéntricas y extractivistas en las prácticas artísticas. En este sentido, son metodologías que atienden a procesos de intercambio, disipación y proliferación de modos de existencia disidentes, integrándolas en dispositivos estéticos y procesos artísticos escénicos como materiales de producción epistemológica y subjetiva. Buscamos en nuestra investigación potenciar los vínculos entre la investigación artística y los saberes relativos a la ecología y los sistemas vivos humanos y no humanos. Presentamos, entonces, los avances de esta investigación, que es principalmente el marco teórico y la propuesta de trabajo realizada hasta ahora.*

## Contexto global, extractivismo y epistemicidio

La tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana. Donna Haraway nombra este tiempo geológico como “Capitaloceno” (2015), concepto que busca señalar las formas desmesuradas de extracción de los recursos del planeta y de las formas de vida que lo habitan promovidas por el capitalismo. Junto con esto, busca llamar la atención respecto a la sofisticación del régimen de producción que, a modo de resultado, da cuenta de la atenuación progresiva de las habilidades y capacidades de garantizar vidas dignas de ser vividas y compartidas en el planeta, sosteniendo modos de existencia basada en la devastación, el extractivismo y la administración no solo de la vida, sino de la muerte, es decir una gestión necropolítica (Mbembe, 2011). Por su parte, Suely Rolnik (2018), establece que las actuales condiciones del régimen colonial-capitalístico se caracterizan por normalizar una lógica relacional de tipo extractiva, no tan sólo de los territorios y la naturaleza, sino también de las potencias creadoras y estéticas de los cuerpos. Desde esta perspectiva, el capitalismo no basaría su modelo solamente en la expropiación de la fuerza de trabajo y la producción de plusvalía, sino que además en la explotación de “la propia pulsión de creación individual y colectiva de nuevas formas de existencia...sus funciones, sus códigos y sus representaciones... haciendo de ella su motor” (Rolnik, 2019, p 28).

Complementario a esto, Sousa (2018) caracteriza el proceso de epistemicidio en el que se basa el sistema capitalista y colonial, que implica no solo la validación de un tipo de conocimiento (científico) por sobre otros que son cuestionados o directamente invisibilizados, sino también el establecimiento de un régimen que imposibilita imaginar otros mundos por fuera del capitalista. La injusticia epistémica que sostiene este modelo, no es solo un fenómeno cognitivo, sino que se traduce en injusticias sociales, económicas, políticas, pero es lo que lo sustenta y permite, por lo que una lucha contra las injusticias sociales, debe ir conectada a una lucha por la justicia cognitiva, epistémica. Es decir, es necesario proponer nuevas epistemologías y urge ampliar la visibilidad y desarrollo de distintos modos de saber, desde donde amasar formas de existencias otras (Sousa, 2010).

Frente a este contexto se han desarrollado una serie de manifestaciones, propuestas teóricas, prácticas y expresiones culturales en contra del sistema de producción y organización de la vida, sujetas a distintas luchas locales. Así, tales expresiones y luchas son comunes a nivel global en tanto demandas en contra de la precarización de las existencias y organizaciones que resisten y disienten al régimen. Tanto desde estas producciones teóricas como activistas, hay una atención relevante en el ámbito relacional colaborativo de interdependencias, humanas y no humanas, (Haraway, 1983; Tsing, 2021; Margulis, 2002; Deleuze y Guattari, 1987) y de los cuidados y preservación de la diferencia (Sousa, 2010; Gutiérrez Aguilar, 2019).

## Gestos como imágenes del mundo

Junto con esto, el cuerpo, las nociones sobre la materia, las prácticas corporales y los saberes desde el cuerpo, se vuelven relevantes para comprender y proponer otras formas de relación, ya sea entre humanxs como con otras especies y el entorno en general.

Situamos la comprensión de un cuerpo como un conjunto plástico de actividades sensomotoras por el que nos relacionamos con el mundo y lxs otrxs. Alejándonos de una concepción dualista que imprime en el cuerpo representaciones del mundo en una operación de pasividad/receptividad o, en palabras de Marie Bardet (2019), buscamos “no hablar de el cuerpo [énfasis agregado] o estudiar el cuerpo como un objeto, sino como serie de gestos, como relaciones, gestos como materiales e inmateriales, gestos humanos pero no solamente, de la biósfera toda” (p. 108). Lo que propone como materialismo de los gestos. Comprendemos que los gestos son modos de vinculación del cuerpo y el entorno, es decir, un sistema de relaciones que expresa modos de pensar, hacer e imaginar con otrxs.

Para Haudricourt (2019), en su estudio de las fuerzas motrices aplicadas en el cultivo de las plantas en las sociedades de oriente y occidente, resalta que los mecanismos involucrados en la siembra de arroz y la siembra de trigo evidencian las formas de pensar a partir de las relaciones entre cuerpo, objeto, fuerza y contexto de las culturas, en donde las diferencias de estilos son a la vez conformaciones de imágenes de mundo o concepciones de mundo contenidas en los gestos.

Entre Haudricourt y Marie Bardet es que advertimos el pensamiento político alojado en los gestos de cultivar y en los modos de vinculación con el medio, como exponentes de una organización que pone de manifiesto maneras de habitar y producir bajo ciertos paradigmas-o sistemas de pensamiento-que se explican a

**Figura 1.** Esporas

**Nota.** Elaboración propia.



través de la continuidad entre materialidad e inmaterialidad, entre gestos y cuerpos. De tal modo, se caracteriza que lo constitutivo en nuestra sociedad occidental está establecido por la trascendencia ensamblada en cierta relación de domesticación de siembra y cosecha, como de adiestramiento de animales.

En este sentido, Anna Tsing destaca que la domesticación no sólo implica el dominio de humanos sobre otras especies, sino también una compleja trama que nos involucra. El proceso de transición desde un enfoque de recolección de alimentos, que familiariza a humanos con paisajes indeterminados y multiespecie, hacia un enfoque de cultivos cada vez más estandarizados y unificados, está imbricado con la conformación del Estado, la familia y el capital, como establecimiento de un territorio específico conocido, al que se limita la intimidad, las posibilidades de relación y que fantasea con la autonomía humana. Así, la promoción de este tipo de vínculos entre cuerpos humanos y no humanos, va más allá de una forma de alimentación, “el poder del Estado no significaba el control de los arreglos de riego, sino de la estructura estética del poder y amor” (Tsing, 2019, p. 11).

En este contexto actual de hiperdomesticación y catástrofe, que implica la segregación de los cuerpos en distintos niveles, la autora propone atender a los márgenes descuidados, fuera de nuestro espacio doméstico/ domesticado, y en pequeños cultivos como espacios donde aún prevalece la diversidad, única cualidad que posibilita la adaptación y supervivencia, y en especial a los hongos como “especies compañeras”, elaborando un “argumento fúngico contra un ideal de domesticación” (Ibid, p. 2).

Los hongos, como compañeros promiscuos de distintas especies, que requieren de estas interconexiones para su existencia, rara vez han entrado a la domesticación humana, son pocos los que han sido alterados genéticamente por humanos y las especies más relevantes a nivel gastronómico aún se recolectan (como el Matsutake y el Tuber), exigiendo para esta labor poner en prácticas saberes que se encuentran al borde. Sin embargo, los hongos sí han estado presentes permanentemente a lo largo de nuestra historia a veces siendo parte de los cultivos, a veces boicoteando producciones, pero siempre poniendo en evidencia las redes de interdependencia en las que nos encontramos.

De esta manera nos situamos desde un paradigma estético del conocimiento que pone el cuerpo como centro gravitatorio de la transformación del mundo, pero a la vez, del cúmulo de signos y técnicas con las que a partir de sus gestos y movimientos se expresa una multiplicidad de formas de vida que no necesariamente se circunscriben al ser humano, sino a su experiencia compartida de dependencia interespecie.

## **Dispositivos estéticos y metodologías creativas: arte como prácticas de desprogramación**

Por todo lo anterior, esta investigación se focaliza en la potencialidad epistemológica de las artes escénicas transdisciplinarias de, por un lado, proponer procesos teórico-prácticos de creación liminales y, por otro, articular vínculos con saberes ecológicos y sociales por medio de dispositivos estéticos (Campo et al., 2018). Afirmamos que esta vinculación dota al arte de la capacidad de descifrar y recifrar los signos, gestos y movimientos que entrecruzan lenguajes ecológicos, sociales y artísticos frente a los desafíos de cuidado que prevalecen en la vida social contemporánea (Rolnik, 2006). Por esto se vislumbran los dispositivos estéticos de conocimientos como potenciales transformadores de mundo.

En este contexto, proponemos que las artes se han convertido en una plataforma de experimentación estético-epistemológica capaz de: 1) Constituirse como lugar de encuentro y desarrollo de alianzas entre los procedimientos de creación y los conocimientos sobre diversos sistemas de vida humana y no humana; 2) tramar instancias de exploración artística que fomenten la producción de conocimientos situados, ampliando los límites de su propio campo disciplinar; y 3) articular estrategias de expresión, intervención y divulgación de prácticas liminales que buscan transformar, reorganizar, reparar o recomponer las experiencias sensibles y relacionales de cuidado entre los cuerpos tanto de formas de vida humanas como no-humanas.

Desde un paradigma estético-político que se propone reinventar procesos de politización desde la expresión artística, corporal y gestual, poniendo al cuerpo como centro gravitatorio y cuestionando los modos de producción del conocimiento, comprendemos que el campo de experiencias dadas por las relaciones de colaboración, amplían los marcos disciplinares difuminando sus límites e interrumpiendo la con-





xión que liga al conocimiento exclusivamente con el desarrollo de la facultad de la razón, condicionamiento que tiende a separarlo del cuerpo, sus pasiones y afecciones para el privilegio de una supuesta objetividad. Un desplazamiento que interpela la puesta en valor de la fijeza como de la mirada en un sistema de pensamiento antropocéntrico, logocéntrico, androcéntrico y colonial, dimensiones que operan como redes de dominación y domesticación.

Desde este marco estamos recopilando metodologías y procesos de creación de artistas con especial interés en indagar en el campo de pensamiento expuesto anteriormente, y diseñando metodologías colaborativas a partir de los aprendizajes pulsados en esta investigación. Es desde la construcción híbrida y el cruce disciplinar donde emplazamos la reflexión en torno las estrategias de afección, entendidas como operaciones de relación conectivas o maneras de configurar prácticas de relación, poéticas, imaginales y especulativas de “estar con” o cohabitar con otrxs. Cuestionando así los límites y nociones de individualidad del sujeto.

## Metáforas fúngicas

Para el abordaje de los procesos y metodologías de otrxs artistas, así como para las propuestas generadas desde esta indagación, hemos adoptado metáforas fúngicas, basadas en los estudios sobre las existencias simbióticas y en las propuestas de Anna Tsing antes descritas.

Nos hemos interesado especialmente en las esporas como mecanismos de reproducción presentes en plantas, hongos y bacterias, cuya funcionalidad tiene relación con la propagación y preservación de una forma de vida en condiciones desfavorables, contribuyendo en la composición y mejora de las condiciones de nichos ecológicos, muchas veces devastados. Así, las entendemos como dispositivos de resistencia y proliferación de ciertas formas de vida. val flores [minúsculas intencionales], por ejemplo, también toma a las esporas como modelo de proliferación indisciplinaria “Esporas de indisciplina puede ser una apuesta a la (des)organización sensorial y poética desde la afección epidérmica con otras corporalidades para producir una temporalidad táctil... una intuición fenomenológica para alterar las estructuras hegemónicas de la normatividad.” (flores, 2018, p. 151).

A su vez, hoy sabemos que los hongos que generan setas (desde donde expulsan sus esporas), son los aparatos reproductivos de la especie, su cuerpo es el micelio, forma rizomática que permanece bajo tierra y usualmente en relación con otras especies. La micorriza, difundida actualmente como una “red de internet” del bosque, es una estructura simbiótica subterránea de hongos (micelio) y plantas, que cumple un rol comunicativo del sistema ecológico. Esta transporta nutrientes así como información a distintas especies en relación. Su estudio y difusión se ha vuelto una imagen relevante para pensar la interconexión de las distintas especies, incluyendo a la nuestra. Como destaca Tsing, es, justamente, la relación simbiótica micorrícica del matsutake y las trufas con especies de árboles las que hacen imposible su domesticación para el cultivo industrial y la necesidad de su recolección.

De esta manera, las setas y sus esporas provienen de un ciclo subterráneo que muchas veces queda fuera del alcance de nuestra percepción, operaciones de permanente creación, conexión, composición y descomposición, tal como comprendemos que sucede en los procesos de investigación artística, más allá de sus resultados. Al mismo tiempo, su modo de existencia, no aislado, sino que en interconexión es lo que les hace resistir a las estructuras extractivas más feroces.

Así, la metáfora como recurso narrativo habilita la creación de modos de pensamientos contenidos en la imagen de la espora que aluden a sus formas de existencia y características. De tal manera, este marco de comprensión contenido en el argumento fúngico abre las posibilidades hacia otras trayectorias de investigación, replanteando procedimientos epistemológicos sustentados en la interconexión de diferentes saberes.

## Metodologías fúngicas

¿Cuáles son los procedimientos y estrategias que habilitan otras posibilidades de conocer y crear metodologías de investigación? Para este proyecto, estamos investigando principalmente el trabajo de tres artistas: Lucía Egaña, artista, escritora y transfeminista (Chile), en proyectos como “Circuito Herido”, “Metodologías subnor-

males” entre otros. Su búsqueda está atravesada por la emergencia de experiencias en el terreno híbrido de lo artístico, buscando reflexionar y experimentar en diferentes formatos. Por otra parte, el trabajo de L.A.S: Laboratorio de Artistas Sostenibles (México), fundado por Sabina Aldana (directora de arte y diseñadora escénica) y Laura Uribe (directora de escena, dramaturga y docente), quienes desde diferentes operaciones creativas se apropian del concepto de sostenibilidad para generar un sistema de pensamiento inagotable y fértil, generador de experiencias diversas. Por último, las propuestas de val flores (Argentina), escritora, maestra y activista de la disidencia sexual, que conecta con los desafíos e intenciones planteadas por las artistas mencionadas anteriormente, al relevar procedimientos que plantean una relación diferente con el (no) saber, desde prácticas de interrupción y desestabilización, teniendo en consideración la capacidad divergente de las prácticas de conocimiento con fines de dispersión y supervivencia en condiciones adversas.

En el ejercicio de indagar en los materiales compartidos por las artistas, hemos ido elaborando nuestras propias estrategias metodológicas para aproximarnos a sus procesos, ampliando el formato de análisis en una dimensión cualitativamente móvil, modelando un sistema que cuestiona las narrativas de producción, poniendo énfasis en los tonos y en los repertorios de sensibilidad que evidencian un hacer de la práctica creativa como prácticas cotidianas de reproducción de la vida en actividades que afectan y modifican los gestos con que nos vinculamos.

Observamos que en sus procedimientos se traman discontinuidades narrativas en la urgencia de pensar otras imágenes-mundo como modos de interrupción de las relaciones de productividad. Vislumbramos metodologías de afectación que se expresan en dispositivos de experimentación escénicos, textuales y visuales, donde se ensamblan y dislocan diferentes elementos biográficos, conceptuales y corporales. Entendemos que estos procesos de creación operan desde metodologías fúngicas, esto no significa que trabajen materialmente con hongos, ni con su imaginario necesariamente, sino que en sus procedimientos se evidencian formas o prácticas que podemos vincular con el reino fungi.

De esta manera, las esporas y lo fúngico nos permiten imaginar un sistema de pensamiento que, en su aplicación concreta, traza un modo de desplazar modos de investigar, desarticulando formas de abordar los materiales desde imágenes otras, críticas al modo de conocer. En este sentido, esta investigación supone un desafío epistémico que vuelve a replantear los límites y las alianzas arte, activismo y vida, así como entre disciplinas del conocimiento históricamente desprovistas de una sensibilidad conectiva entre sí para el rastreo, y para la construcción de nuevas maneras de comprensión de las relaciones en la biósfera, actualmente amenazada por la habituación a la devastación.



**Figura 2.** Registro de apertura de proyecto en Residencia Inmaterial

**Nota.** Fotografía de José Ignacio Camacho. Octubre, 2022.



## Referencias bibliográficas

- **Bardet, M. (2019).** *Hacer mundos con gestos en El Cultivo de los Gestos.* Cactus: Argentina, Buenos Aires
- **Campo, L. ; Palys, A.; Passo, P. ; Tamayo, S. (2018).** *Diálogos en movimiento: Reflexiones teórico- metodológicas de la danza como recurso de investigación interdisciplinar.* Grafo Working Papers, 2018. 1-38. ISSN: 2014-5993 DOI: 10.5565/rev/grafowp.32 1
- **De Sousa Santos, B. (2010).** *Descolonizar el saber, reinventar el poder.* LOM ediciones.
- **De Sousa Santos, B. (2018).** *Justicia entre saberes: Epistemologías del Sur contra el epistemicidio.* Ediciones Morata.
- **Flores, V. (2018).** *Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer, en VVAA: Pedagogías Transgresoras II.* Sauce Viejo. Bocavulvaria Ediciones: 139-208
- **Haraway, D.** *Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno: Haciendo Kin.* *Humanidades Ambientales* 1 de mayo de 2015; 6 (1): 159–165. doi: <https://doi.org/10.1215/22011919-3615934>
- **Mbembe, A. (2011).** *Necropolítica, seguido de Sobre el gobierno privado indirecto.* Editorial Melusina. España.
- **Rolnik, Suely (2006).** *¿El arte cura?.* *Quaderns portàtils,* MACBA. Barcelona.
- **Rolnik, S. (2018).** *Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente (pp. 25-87).* Buenos aires: Tinta Limón
- **Tsing, A. (2019).** *Márgenes rebeldes: Hongos como especies compañeras.*
- *En <https://www.cck.gob.ar/wp-content/uploads/2019/12/22-Tsing.pdf>*
- **Tsing, A. L., & Mena, F. J. R. (2021).** *La seta del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas.* Capitán Swing Libros.



**LA**  
**.dnz**

# .d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento  
de Danza de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile

