

# .dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO  
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO  
LA MESA VERDE**

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento  
de Danza de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile





Coloquio 2023

# DIALOGOS BAJO LA MESA VERDE



# Diálogos Bajo la Mesa Verde

## COLOQUIO 2023

### A 50 años del Golpe de Estado: Repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente

En el contexto de los 50 años del Golpe de Estado, el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en esta nueva versión del Coloquio Bajo la Mesa Verde, invita a reflexionar críticamente, en torno a aquellas problemáticas que han cruzado la disciplina dancística y las artes del cuerpo desde 1973 al presente en los ámbitos de la creación, investigación, educación y el patrimonio.

Ante un panorama social actual marcado por la incertidumbre, la liquidez del discurso y la necesidad de generar acciones transformadoras en los espacios comunitarios, nos desplazamos entre la memoria, la historia y la imaginación de futuros posibles: ¿Qué se fracturó? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se ha sostenido? ¿Qué esperamos en los próximos 50 años?

#### Programa

**9:30 a 10:00**

- *Bienvenida de José Miguel Candela, Director del Departamento de Danza.*
- *Lanzamiento de "Acciones para recordar" con académicos/as Luis Corvalán y Deniela Marini*

**17:30 a 18:00.**

**Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte II. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré.**

**10:00 a 12:00.**

#### Mesa 1. "Danza y Resistencia. Derivas éticas y estéticas de la creación coreográficas"

- *La Cueca Sola: Danza entre el dolor y el duelo (Lorena Hurtado, académica del Departamento de Danza)*
- *Otra ponencia sobre silencio [e inmovilidad] (que en realidad es otra ponencia sobre nada) (y que en realidad es otra ponencia sobre todo) (José Miguel Candela, académico del Departamento de Danza)*

**12:30 a 14:30.**

#### Mesa 2. "Investigación en danza a 50 años del Golpe de Estado: Aporías y paradojas del presente"

- *Los pliegues de la sexualidad (Rocío Argandoña, Belén Tapia, Soledad García y Nancy Aguero. Investigadoras Independientes)*

**14:30 a 15:00.**

**Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte I. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré**

**15:30 a 17:30.**

- *Una lucecita de esperanza en medio de la noche (Leticia Lizama Sotomayor. UNIACC; UAH; Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios)*
- *Los Ruegos, un patrimonio danzario todavía vigente de la Compañía Movimiento (Galia Arriagada Reyes. Investigadora independiente)*
- *Cuerpos disciplinados en la expresión de identidad cultural durante la dictadura (Carlos Delgado, académico del Departamento de Danza).*





Día 1  
Octubre 17, 2023

# Cuerpos disciplinados en la expresión de identidad cultural durante la dictadura.

Carlos Delgado

Académico Departamento de Danza, Universidad de Chile

## RESUMEN

*Las técnicas corporales extracotidianas disciplinan los cuerpos y a los sujetos. Los cuerpos danzantes disciplinados no se expresan fuera de la norma establecida a partir de una técnica en particular. Estas técnicas definen una estética desde una cierta hegemonía, los cuerpos no se mueven como necesariamente sienten, son coartados en su libertad y diversidad expresiva. El patrimonio dancístico vinculado a las distintas culturas representativas de los pueblos se caracteriza, justamente, por su libertad y diversidad expresiva. El patrimonio cultural inmaterial es valorado por ser creaciones colectivas y espontáneas generadas en la matriz cultural de las comunidades. Son manifestación apropiada, adaptada y distintiva, producto de un acto comunitario, aportando a la identidad cultural reconocible de las comunidades. Este artículo analiza el uso del cuerpo danzante escénico en correspondencia con la ideología de Unidad Nacional de la dictadura, en dónde el ser chileno estaba asociado a la construcción de una mujer y un hombre inexistente e igual para todo el territorio nacional. Del mismo modo que el cuerpo danzante escénico es el foco de observación, también lo es el diseño coreográfico empleado en las obras. La validación y difusión de este imaginario, estuvo a cargo de las agrupaciones artísticas oficiales y las permitidas a estar en los espacios de divulgación.*

**PALABRAS CLAVES:** *Cuerpo. Disciplinamiento. Dictadura. Identidad.*

## Introducción

Como es de amplio conocimiento, a partir del 11 de septiembre de 1973 Chile fue sumergido en una vida controlada bajo estado de sitio, en donde las posibilidades de toda expresión fueron brutalmente restringidas. Las expresiones del arte fueron sometidas a censura desde los centros del poder dictatorial. En lo referido a la danza, particularmente en las expresiones artísticas de la danza tradicional, tales expresiones se difundieron desde propuestas oficiales de grupos o compañías de danza que se encontraban bajo la tutela de la dictadura. Dichos grupos, en tanto difusores de la imagen correspondiente a la orientación estética y política del gobierno dictatorial, fueron los que marcaron el modelo a seguir permitido.

Se debía mostrar un sujeto chileno renovado, que exaltara los valores patrios, limpio de toda ideología marxista, idealizaciones que van necesariamente acompañadas de un cuerpo disciplinado desde técnicas y estéticas coherentes al discurso nacionalista de la dictadura cívico militar.

Los cuerpos danzantes de los grupos artístico-folklóricos, al constituirse en medio de una expresión nacional oficial, se entrenaron y adoptaron técnicas corporales extracotidianas con el objeto de poseer un mejor y mayor dominio en la comunicación escénica. Así, de forma inadvertida, los cuerpos se fueron disciplinando de manera homogénea. Me refiero a grupos artísticos dependientes del Ministerio de Educación, Universidades Estatales intervenidas militarmente e instituciones del Estado.

La difusión por los medios masivos de comunicación de esta propuesta artística oficial, a poco andar, se transformó en lo digno de ser imitado. Comenzaron a florecer clones por todo el territorio nacional, cada municipalidad quería tener un ballet folklórico a semejanza de la imagen escénica proyectada por el oficialismo nacionalista de la dictadura.

Cabe preguntarse por la correspondencia entre el cuerpo cotidiano no danzante de ese tiempo y el cuerpo escénico construido por el ballet folklórico. Indagar en las características de los cuerpos disciplinados por las técnicas corporales de la danza folklórica escénica resulta ser una evidencia más del ejercicio del poder controlador y censor que actuó en los cuerpos de la escena folklórica.



## Restricción de libertades en el país intervenido militarmente

Estos párrafos que a continuación se presentan, se sustentan en la historia vivida, en el recuerdo, no pretenden ser un análisis desde las ciencias sociales, solo una modesta contextualización para derivar en la comprensión de los cuerpos escénicos disciplinados, en contraste con los cotidianos, en un período de nuestra historia.

El desplazamiento por los espacios comunes de la ciudad estaba custodiado por militares, no era permitido desplazarse en grupos y menos hacer reuniones, había restricción de horario para salir de las casas. Los hombres no debían usar el pelo largo y las mujeres usar faldas, cuidar que la vestimenta no levantara sospecha a partir de estereotipos. Lo andino y lo artesanal podía ser asociado a personas con pensamiento izquierdista.

Los militares no estaban solo en las calles, las instituciones también fueron intervenidas por ellos. Las universidades no fueron excepción. La Universidad de Chile mantuvo rectores militares desde 1973 hasta 1987:

- General del Aire César Ruiz Danyau (Rector del 3 de octubre de 1973 - 24 de julio de 1974)
- General de Brigada Aérea Agustín Rodríguez Pulgar (24 de julio de 1974 - 30 de diciembre de 1975)
- Coronel de la Fuerza Aérea Julio Tapia Falk (30 de diciembre de 1975 - 24 de mayo de 1976)
- General de Ejército Agustín Toro Dávila (24 de mayo de 1976 - 1 de diciembre de 1980)
- General de Ejército Enrique Morel Donoso (1 de diciembre de 1980 - 28 de diciembre de 1980)
- General de Ejército Alejandro Medina Lois (29 de diciembre de 1980 - 21 de enero de 1983)
- General de Ejército Roberto Soto Mackenney (21 de enero de 1983 - 21 de agosto de 1987)



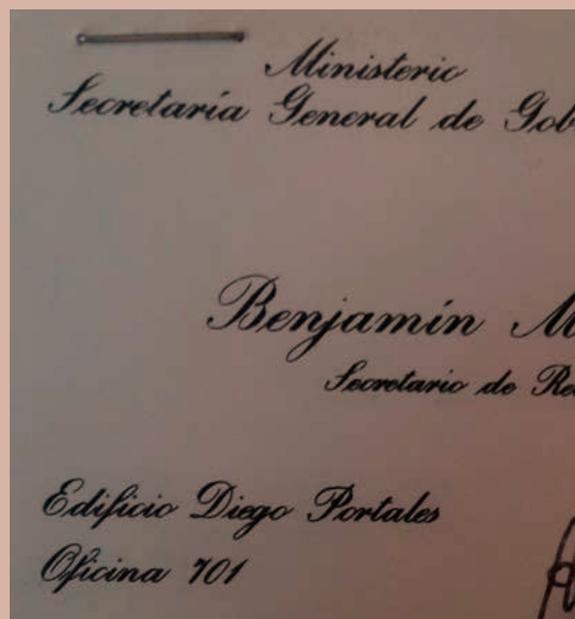
General del Aire César Ruiz Danyau 1° Rector Militar del 3 octubre 1973 al 24 julio 1974

Sin embargo, la intervención institucional del oficialismo de la época no fue ejercida solamente por militares, hubo muchos civiles que actuaron alineados con el accionar de las fuerzas armadas en el poder. Entre ellos, dueños de medios de comunicación que apoyaron el golpe militar fueron civiles que colaboraron en la instauración permanente de la censura. Conocidos son los casos de la revista Análisis o el diario Fortín Mapocho.

Para toda esta acción coercitiva se crea la Dirección Nacional de Informaciones, DINACOS, dependiente del Ministerio Secretaría General de Gobierno, este era el organismo encargado de censurar y regular los medios de comunicación en todo el país.

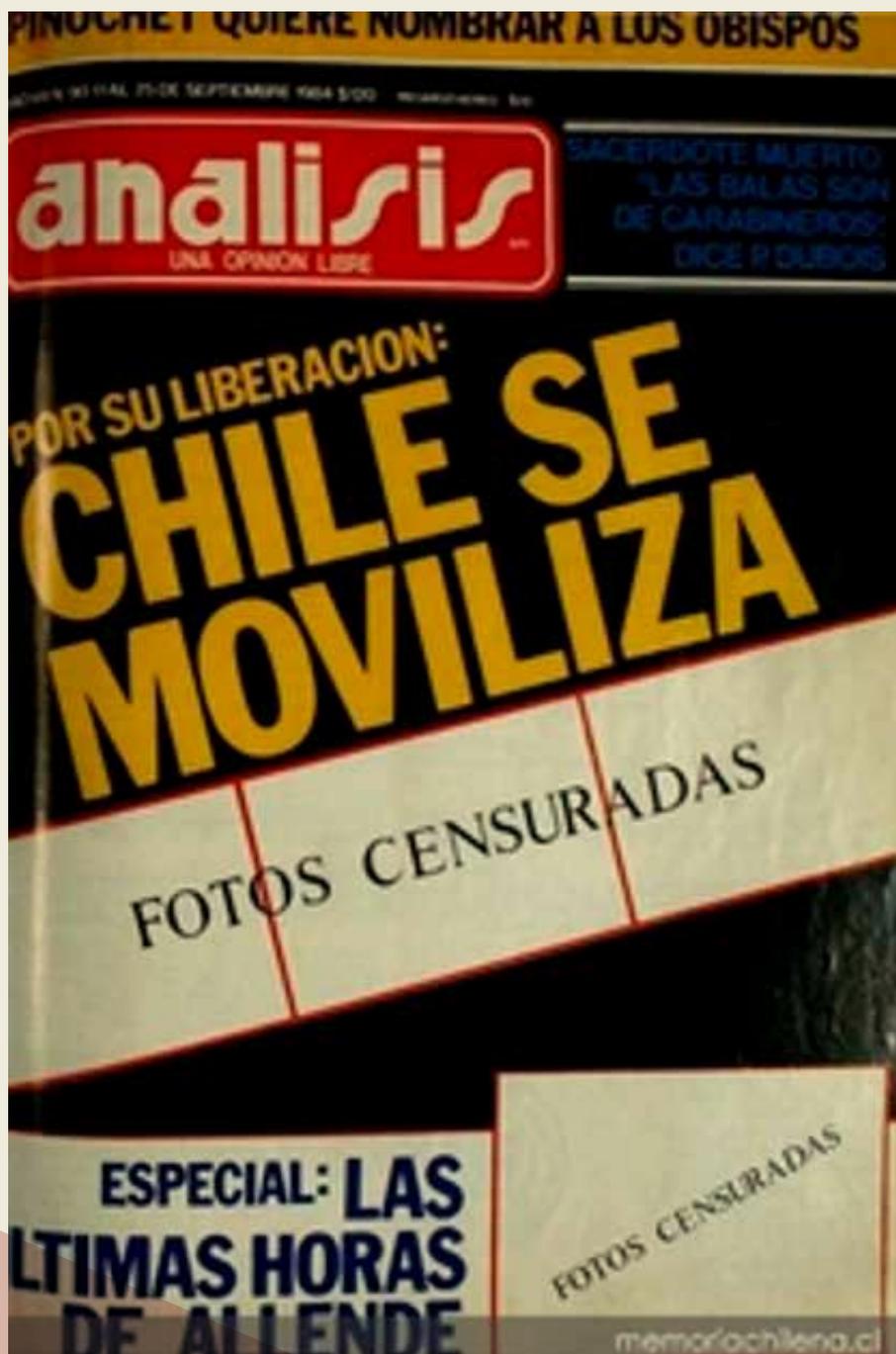
La censura ejercida desde el poder de la dictadura para controlar, por supuesto, se ejerció también en las expresiones artísticas que actuaban en los espacios públicos y privados, prohibiendo toda difusión que pudiera atentar contra su estabilidad nacional. Toda manifestación antidictatorial podía mermar la supuesta estabilidad. A pesar de que la libertad de creación no afectó en la pulsión natural del artista, sí fue afectada en lo que podría o no mostrar y difundir.

El Secretario de Relaciones Culturales de Gobierno fue Benjamín Mackenna Besa, operaba desde su oficina N° 701 en el Edificio Diego Portales, centro de operaciones de la junta militar. Intentó eliminar toda expresión de la nueva canción chilena y so-

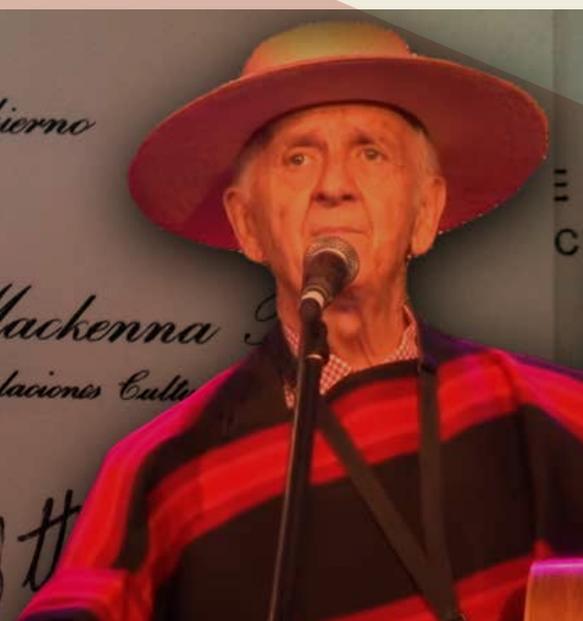


noridades andinas, propiciando una imagen de país ordenado, tranquilo, controlado y feliz. Para eso, las expresiones de una chilenidad huasa construida desde el terrateniente y desde la ciudad, era la apropiada para una identidad nacional. Un arte que suprimiera el caos y que restituya una patria cimentada en un orden conservador y tradicional (Donoso y Ramos, 2023).

Erradicar la cultura de izquierda, con tintes revolucionarios y libertarios, a través de la represión y, por otro, restaurar el imaginario mítico del Chile unido que había quedado perdido en el siglo XIX (Donoso, 2009).



Censura al arte y la cultura  
Benjamin Mackenna  
funcionario de Pinochet



Momentos de censura

## Consecuencias en el cuerpo cotidiano

Las condiciones de vida someramente descritas bastan para identificar los estados internos de los cuerpos cotidianos. El temor para desplazarse libremente, no poder infringir horarios establecidos, los toques de queda, temor a ser detenido, temor a desaparecer. La desconfianza ante los semejantes, el no saber quién era el delator, desconfiar del desconocido y hasta del conocido. Esta situación cotidiana provocaba estar en un permanente estado de alerta ante el amedrentamiento del poder dictatorial. Cuidarse era el deseo generalizado.

Ante estas características, los cuerpos se afectan en sus movimientos. El flujo se manifiesta controlado o interrumpido, es decir, la progresión del movimiento se ve afectada, se va hacia adelante con cuidado, no libremente.

El factor peso, en las condiciones descritas, es más bien leve, no hay firmeza en el actuar puesto que la inseguridad y el temor no me permiten estar seguro. Tengo dificultad para sentir mi propio peso, por tanto, también mi yo mismo.

La decisión se ve modulada por el tiempo, el uso de la velocidad en el movimiento se realiza de forma muy consciente de acuerdo con las situaciones del momento en que se actúa.

La atención a lo que me rodea, dice relación con el espacio. En la situación que analizamos, los cuerpos están con la atención a muchos puntos a la vez, vigilantes al entorno. Esto hace disponerse al espacio de forma flexible o a muchos puntos a la vez en el movimiento.

CUERPO COTIDIANO	
CONDICIÓN	MOVIMIENTO
Temor Desconfianza Amedrentado En alerta	Flujo controlado, peso leve, velocidades conscientes y multifocado.

## El cuerpo disciplinado

Según Michel Foucault (2002), el discurso vinculado al poder y al deseo está afectado por los procedimientos de exclusión, de manera de ejercer control sobre el peligro y el poder de la producción de discurso. La disciplina, según Foucault, es un principio de control de la producción de discurso. Las disciplinas son un principio de limitación, definidas como un conjunto de métodos, un corpus de proposiciones consideradas verdaderas, un juego de reglas y definiciones, de técnicas e instrumentos.



Uniformidad y nacionalismo en el Ballet folklórico



Homogeneidad y uniformidad de cuerpos disciplinados

### Bibliografía

- Donoso Fritz, K. (2009). Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile. 1973-1990. Revista Musical Chilena, 63 (212), Pág. 29- 50. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/201>.
- Foucault, Michel, (2002). El orden del discurso, *Fábula*, Tusquest Editores, Buenos Aires.
- Foucault, Michel, (2002). Vigilar y castigar. Cap. "Los cuerpos dóciles", p.123, *Siglo Veintiuno Editores*, Buenos Aires.
- Laban, Rudolf, (1978). O Dominio do movimento, *Summus Editorial*, Sao Paulo, Brasil.
- Laban, Rudolf. (1975). Danza Educa va Moderna, *Editorial Paidós*, Buenos Aires, Argentina.

Ciertas técnicas corporales de la danza escénica constituyen una disciplina que condiciona a los cuerpos a moverse y expresarse de forma condicionada. Determinan un lenguaje asociado a una estética que le es propia. El cuerpo danzante se vuelve un instrumento de comunicación de un tipo de sujeto ajustado y restringido a un discurso coherente con dicha técnica. Un cuerpo danzante que se entrena con una técnica que persigue evadir la fuerza de gravedad, le será muy difícil moverse con firmeza de intención.

Los cuerpos extracotidianos entrenados y disciplinados de los elencos del ballet folklórico, en coherencia con el discurso oficialista, se esforzaban por responder a un ideal de cuerpo escénico correspondiente con la imagen de mujer y hombre de un país con un nuevo futuro, orgulloso de su nación y su patria.

CUERPO ESCÉNICO CORRESPONDIENTE A UN IDEAL	
CARACTERÍSTICA	MOVIMIENTO
Seguro	Peso firme con energía fuerte
Contento	muy posicionados en eje vertical
Controlados	con rigidez de torso con un flujo y
Erguidos	velocidades controladas.

Estos cuerpos disciplinados de la danza folklórica escénica se presentan restringidos en sus cualidades del movimiento y no se ajustan a la diversidad expresiva presente en las danzas tradicionales, están coartados en su variabilidad expresiva.

Por otro lado, son cuerpos muy semejantes unos con otros, no hay individualidades expresivas notorias, interesa el grupo homogéneo. Esto reforzado con la uniformidad en vestuario, peinado y maquillaje. Así, se instauran estereotipos acuñando estilos ficticios de una chilenidad construida desde una dictadura civil y militar.

Las concepciones coreográficas también resultaron coherentes con el modelamiento de las manifestaciones artísticas de una identidad cultural inventada. Las disposiciones en el espacio escénico se mostraron uniformes y muy ordenadas. Las líneas rectas en paralelas, en cruz, en diagonales, han sido en extremo utilizadas sin importar si corresponden las estructuras tradicionales presentes en las culturas que se quieren representar. Las formas geométricas como cuadrados, rombos, círculos, disposiciones grupales con integrantes cuidadosamente intercalados y equidistantes, marcan lo regular en donde las simetrías proliferan en un equilibrio indispensable.

## Comentarios finales

No sorprende constatar cómo el aparato del estado, con agentes culturales al servicio de la dictadura, implementaron políticas culturales que marcaron e instauraron formas de hacer en la escena artística de la danza tradicional, reduciendo los formatos y el desarrollo creativo coreográfico escénico. De forma muy eficiente se instauraron modelos dancísticos y coreográficos que perduran hasta el día de hoy, con cuerpos escénicos disciplinados respondiendo a ideales construidos desde un querer ser permitido y apropiado.

La riqueza en la diversidad de expresiones dancísticas en las comunidades que existieron y que existen, no consigue ser abordada en la rigidez y limitada manera de entender y construir los cuerpos escénicos, así como las coreografías. El limitado lenguaje corporal y coreográfico conseguido con cuerpos danzantes, no es solo debido a la falta de un vuelo creativo innovador de parte del coreógrafo, es fundamentalmente causado por los cuerpos poco dúctiles, encerrados en una estrechez expresiva por un disciplinamiento coercitivo.

No se ha puesto la necesaria atención al estudio del cuerpo en dictadura. Este escrito es un modesto e inicial llamado de atención a un foco por profundizar.



**LA**  
**.dnz**

# .d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento  
de Danza de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile

