

Ex Avenida Matta Theatre.  
Value of a palimpsest built  
in three stages

**PALABRAS CLAVE** • EX TEATRO AV. MATTA · RESTAURACIÓN  
· PALIMPSESTO · BARRIO MATTA SUR · TEATROS

**KEYWORDS** • EX AVENIDA MATTA THEATRE · RESTORATION  
· PALIMPSEST · MATTA SUR NEIGHBORHOOD · THEATRES

#### RESUMEN

El ex Teatro Av. Matta es un exponente de los teatros construidos en la década de 1920, que aún se mantiene en funcionamiento. Fue erigido en tres etapas, generando una secuencia de procesos edificatorios, que se evidencia en la existencia de tres volúmenes, cada uno con su respectiva fachada y uso diferenciado. A mediados de los años 30, se adapta como cine, cumpliendo por varias décadas una doble función.

Después de su cese de funcionamiento como cine, el edificio fue recuperado como el Templo Matta de la Iglesia de Dios Autónoma. Este nuevo uso es compatible con la configuración del edificio, conservando rasgos que evidencian su tipología de teatro.

La investigación se centra en tanto en el proceso de palimpsesto bajo el que fue creado el edificio, como en la serie intervenciones que ha sufrido el inmueble en diferentes épocas producto de los cambios de uso.

#### ABSTRACT

The ex Avenida Matta Theatre is an exponent of the theatres built in the 1920s, which still remains in operation at present. It was built in three stages generating a sequence of building processes that is evidenced in the existing three volumes, each with its respective façades and differentiated use. In the mid-1930s the theatre was adapted as a cinema, fulfilling a double function for several decades thereafter.

After ceasing operating as a cinema, the building was recovered as the Matta Temple for "The Autonomous Church of God". This new use is compatible with the configuration of the building, conserving characteristics that expose its typology of theatre.

The research focuses on both, the process of palimpsest under which the building was created, and the series of interventions that the building has undergone in different times, due to changes in its use.

## Ex Teatro Av. Matta

Puesta en valor de un palimpsesto edificado en tres etapas\*

KARLA PINCHON MARÍN\*\* · Santiago, Chile · karlapinchon@gmail.com

CARMEN GLORIA SILVA PENROZ\*\*\* · Santiago, Chile · cgsp.arquitectura@gmail.com

Fecha de recepción: 14 de agosto 2017 · Fecha de aceptación: 16 de octubre 2017

#### INTRODUCCIÓN

Este artículo se refiere al estudio y puesta en valor del ex Teatro Av. Matta, edificio *ad portas* de cumplir 100 años de construcción, protegido como Inmueble de Conservación Histórica<sup>[1]</sup> por el Plan Regulador Comunal<sup>[2]</sup> y ubicado en unos de los barrios más emblemáticos de la comuna de Santiago de Chile: Barrio Matta Sur, actualmente declarado Zona Típica<sup>[3]</sup>.

En sus inicios, el teatro en Chile estaba relacionado con las representaciones de carácter escénico: óperas, *ballet*, conciertos y obras teatrales, usos que a fines del siglo XIX y con la llegada de los avances tecnológicos, comienzan a compartir tablas con las exhibiciones cinematográficas, en un principio

con la proyección de *cortos* que amenizaban la espera de las funciones, para luego instalarse definitivamente, convirtiendo a los teatros en edificios dinámicos.

El auge de la actividad cultural teatral en Santiago se concentró entre los años 1910 y 1940, generando la construcción de un alto número de recintos que respondían a ciertos patrones de localización; Los Teatros de Centro, ubicados en el casco histórico de Santiago, caracterizados por ser edificios de mayor escala, Los Teatros de Eje, en avenidas o calles estructurantes, y los Teatros de Plaza, al interior de los barrios y asociados a plazas donde se concentraban los servicios básicos de la zona. El ex Teatro Av. Matta fue construido aproximadamente en 1926 y se sitúa frente

- \* El presente artículo forma parte de la investigación realizada para el Seminario Final del Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- \*\* Arquitecta (2012) por la Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM, Santiago de Chile. Especialista en Conservación y Restauración Arquitectónica por la Escuela de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- \*\*\* Arquitecta (2012) por la Universidad de Chile, Santiago de Chile. Especialista en Conservación y Restauración Arquitectónica por la Escuela de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

[1] Según la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, un Inmueble de Conservación Histórica (ICH) es aquel protegido mediante un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.

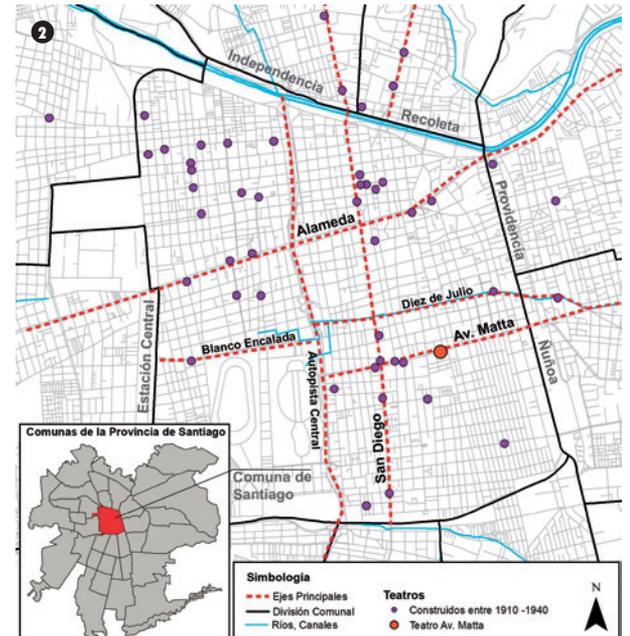
[2] Declarado Inmueble de Conservación Arquitectónica en conjunto con los inmuebles que conforman el Pasaje Argentino en el Plan Regulador Comunal de Santiago. Ficha N° 1004.

[3] Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. Protegidas por el Consejo de Monumentos Nacionales.

1. Fotografía del ex Teatro Av. Matta. Fuente: Elaboración propia, año 2015.



2. Teatros construidos entre 1910 y 1940 en Santiago y comunas aledañas. Tal como se observa en la imagen, principalmente en la comuna de Santiago (Chile) existían varios puntos y ejes donde se concentraban teatros que conformaban los circuitos culturales de la época, el ex Teatro Av. Matta formaba parte de ellos, ubicándose frente a la Avenida Matta, en el sector sur de la comuna de Santiago. Fuente: Elaboración propia en base a datos cartográficos de la I. Municipalidad de Santiago, año 2014.



a la avenida del mismo nombre, vía principal del sector sur de la comuna de Santiago, que junto a la Av. San Diego, formaban parte de los Teatros de Eje que configuraban uno de los circuitos culturales de la capital.

No existen datos referentes al arquitecto que proyectó el edificio, sin embargo, fueron varios los empresarios responsables de su funcionamiento, ya que para esta fecha, el negocio teatral-cinematográfico resultaba bastante atractivo debido a las ganancias obtenidas por la exhibición de este tipo de espectáculos. Pese a esto, tanto la configuración interna del edificio, como la expresión estética de sus fachadas, presentaba similitudes con los edificios teatrales de aquel entonces; fachadas eclécticas, mezcla de ornamentos neoclásicos y elementos del Art Decó, con una marquesina en el centro que anunciaba su funcionamiento e invitaba a los vecinos a contemplar sus espectáculos, además de la distribución de sus espacios en un *foyer* o *hall* de acceso, salón principal y escenario.

Cabe destacar que dentro de estos 91 años de funcionamiento del edificio, no solo fue ocupado

como teatro o cine, tuvo varios períodos de recesión, además de contener algunos usos como bodega o barraca de madera discordante con sus características volumétricas. Sin embargo, y a pesar de no haber sido proyectado para este propósito, desde el año 1969 cumple funciones como Templo Evangélico a cargo de la Asamblea de Dios Autónoma<sup>[4]</sup>, uso que ha logrado amoldarse a las características del inmueble y que ha mantenido su esencia como teatro de principios del siglo XIX.

El objetivo principal de esta investigación se centró en analizar el origen y proceso edificatorio del ex Teatro Av. Matta, además de sus períodos de transformación y consolidación producto de los diferentes usos que ha tenido desde su construcción. De esta manera es posible rescatar la esencia tipológica del inmueble y establecer una propuesta de conservación, restauración e intervención acorde

con sus valores patrimoniales, permitiendo su continuidad y adaptabilidad a nuevos procesos de cambio. Pues, si bien el edificio reúne un conjunto de características urbano-arquitectónicas que destacan por sobre las construcciones del sector, las particularidades que realmente lo realzan estas referidas al palimpsesto<sup>[5]</sup> que marca el proceso edificatorio del ex Teatro y la capacidad que ha tenido de contener nuevas funciones y mantener su valor utilitario, ya que tal como señala el arquitecto Patricio Pinto Durán:

el edificio antiguo no es valioso en sí mismo, como objeto a contemplar, sino que lo es en la medida que es capaz de dar cuenta de una cierta historia, transformándose en un bien cultural activo, catalizador y a la vez detonante de vínculos y relaciones con el pasado y con otros individuos (2007, pp. 26-28).

[4] Ocupantes y actuales propietarios del edificio, dominio adquirido desde el año 1969.

[5] En campos como la arqueología o la arquitectura, el concepto palimpsesto se utiliza para referirse a la presencia de vestigios de diferentes épocas en un determinado lugar o de estratos arqueológicos de distinta data mezclados, lo que dificulta tanto el proceso de datación como la definición de cuál es el estrato superior o inferior.

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada es de tipo mixto, ya que contempla el uso de técnicas cuantitativas y cualitativas. Las estrategias utilizadas contemplan la revisión de planimetría, planchetas catastrales, fotografías, bibliografía y levantamiento del estado actual del edificio, generando un análisis tipológico para determinar tanto el diseño original como la tipología arquitectónica del ex Teatro Av. Matta, como los elementos característicos y representativos del inmueble como objeto patrimonial.

La metodología se aplica de la siguiente manera:

- **Método cuantitativo:** registro y reconocimiento de cambios físicos, procesos constructivos e intervenciones del edificio a través del estudio de documentos técnicos. La información obtenida se canaliza en el desarrollo de una planimetría histórica que nos muestre los momentos constructivos del inmueble y sus procesos de intervención.
- **Método cualitativo:** se centra en el estudio y análisis del proceso edificatorio del ex Teatro Av. Matta –y del Pasaje Argentino, su contexto inmediato– en los siguientes puntos: Etapas de Construcción del Pasaje Argentino; Composición del ex Teatro Av. Matta; El Palimpsesto del ex Teatro Av. Matta; y los Procesos de Intervención. Para finalizar con un resumen de los Ciclos de transformación y consolidación del ex Teatro Av. Matta, que cierra la investigación del edificio y su proceso constructivo.

Además de la metodología, se define un marco teórico-conceptual, que nos permita entender los ciclos de transformación y consolidación del ex Teatro Av. Matta. Según las teorías expuestas por Muñoz Viñas en la “Teoría Contemporánea de la Restauración”, el hecho de que el edificio se mantenga vigente es importante: el uso es un concepto clave para la restauración contemporánea, el que se trabaja conforme a los atributos del inmueble y las necesidades de las personas. Por la importancia

que posee actualmente el ex Teatro como Templo Evangélico, su valor funcional, social y estético, es necesario restaurarlo para albergar una actividad compatible y no forzarlo a cumplir otros destinos desligados de su esencia.

Bajo este punto, cabe destacar que el trabajo realizado por la Iglesia de Dios Autónoma, ha permitido recuperar y conservar este edificio –el que producto de un uso obsoleto, había caído en el abandono– con un nuevo propósito, permitiendo extender su vida útil sin caer en una subutilización o intentando perpetuar su uso original, que actualmente no cumpliría su objetivo en la vida social de la comunidad del sector en que se emplaza.

## CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

El ex Teatro se ubica en la comuna de Santiago, al costado sur de la Avenida Matta, uno de los ejes viales intercomunales más relevantes que configuran la trama urbana de la ciudad y que tiene su origen a mediados del siglo XIX en la antigua Cañada de los Monos, construida en 1828 como feria semanal de animales, de mal aspecto y poco agradable, y que luego de la llegada de Benjamín Vicuña Mackenna como intendente de la ciudad en el año 1872, se transforma en uno de los bordes del Camino de Cintura. Este proyecto definió los límites entre la *ciudad propia* (interior), donde se instalaba la sociedad culta y distinguida, y la *ciudad bárbara* (exterior), que bajo las palabras de Vicuña Mackenna (1872, p. 18) era “un régimen aparte, menos oneroso i menos activo (sic)” donde se establecían las familias más pobres de aquel entonces, la población de los *extramuros*.

La implementación del Camino de Cintura trajo consigo varias consecuencias negativas para la población más pobre de la ciudad, bien lo explica De Ramón, planteando:

si bien el perímetro definido por Vicuña Mackenna era ideal, por su tamaño, para contener a la ciudad concentrando en este todas las inversiones en servicios y

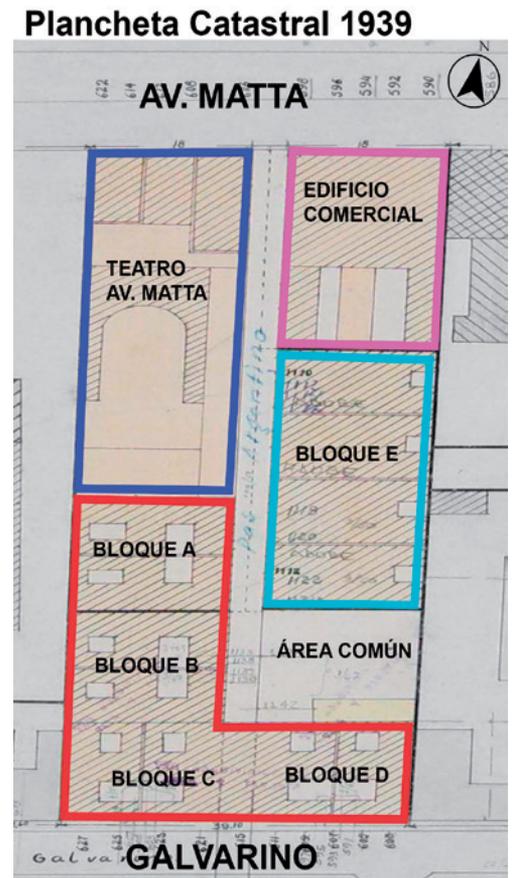
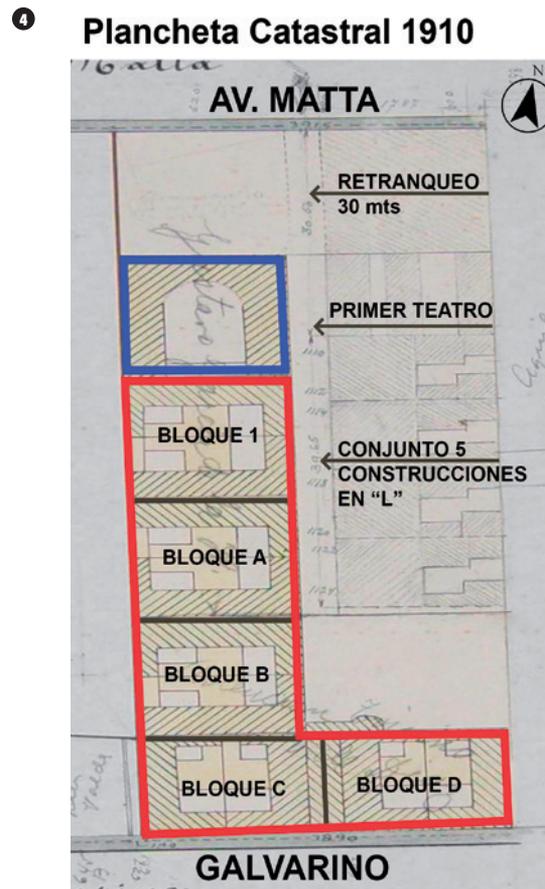
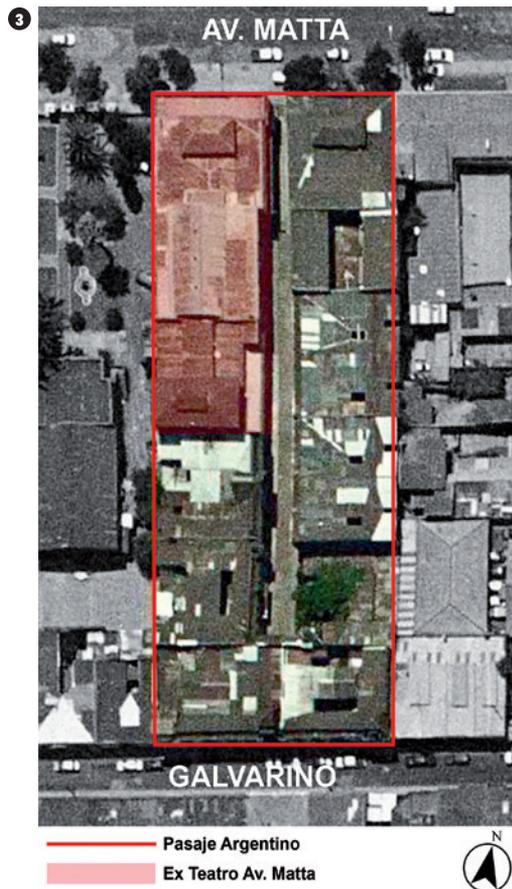
construcción, no lo era en cambio para una parte de la población, constituida por familias de escasos recursos que, imposibilitadas para obtener una ubicación cómoda y central, debían elegir entre el conventillo o instalarse fuera del radio urbano (2000, p. 3).

Las malas condiciones de vida que comenzaron a generarse en esta parte de la población, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, obligó a implementar políticas de vivienda sociales para normar y establecer construcciones dignas. Esta iniciativa transformó la imagen urbana de la zona sur de la Av. Matta, que nace de la prolongación del trazado fundacional del centro de Santiago modificando la tradicional manzana de 120 por 120 metros, de viviendas con frente amplio y fondo con varios patios interiores, por grandes manzanas subdivididas en su interior para la conformación de pasajes, conjuntos o cités y/o manzanas rectangulares con viviendas de frentes pequeños, fondos amplios y mayor densidad de edificación en su interior, principalmente viviendas con vocación popular, de arquitectura simple y de pocas ornamentaciones, salvo algunas excepciones de volumetrías más complejas destinadas a equipamientos, como es el caso específico de las construcciones situadas frente a la Av. Matta, área donde se ubica el teatro en cuestión.

El edificio del ex Teatro, además de emplazarse enfrentando a la Av. Matta, se inserta dentro de un conjunto tipo *pasaje*, modelo arquitectónico instaurado en los barrios periféricos en la expansión de la Santiago. Su composición básicamente se trata de un pasillo largo de uso público (vehicular-peatonal) rodeado de un grupo de edificaciones de altura homogénea (10 metros aproximadamente), fachada continua y de estilo ecléctico, construidas entre los años 1920 y 1960. Los volúmenes que rematan hacia el norte y sur son los que poseen mayor ornamentación, mientras que las edificaciones interiores son de fachadas simples. El conjunto es un aporte al paisaje urbano del sector, ya que poseen una homogeneidad en su morfología y representan a una arquitectura y tipología

3. Ubicación ex Teatro Av. Matta en Pasaje Argentino. Fuente: Elaboración propia en base Imagen Satelital Google Earth.

4. Planchetas Catastrales 1910-1939. Fuente: Elaboración propia en base a planchetas catastrales de la I. Municipalidad de Santiago.



escasa en Santiago, debido a las demoliciones y transformaciones que han experimentado varios edificios de la zona.

### ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN DEL PASAJE ARGENTINO

La conformación del Pasaje Argentino se desarrolló en diferentes períodos, donde según los antecedentes recopilados en planchetas catastrales de la Ilustre Municipalidad de Santiago y estudios en terreno, se establecieron dos fechas de consolidación:

- Anterior a 1910. Para esta fecha solo el costado poniente del pasaje estaba constituido, se organizaba con un teatro, retranqueado 30 metros de la línea oficial

sur de la Av. Matta y cinco bloques de viviendas en forma de L.

- Anterior a 1939. Se consolida la totalidad el pasaje. En el costado oriente se construye el *edificio comercial* y *bloque E*, mientras que en el costado poniente se reemplaza el antiguo teatro por el actual ex Teatro Av. Matta, en los terrenos del retranqueo, primer teatro y bloque 1 (según plancheta 1910).

### COMPOSICIÓN DEL EX TEATRO AV. MATTA

El edificio se presenta como un volumen aislado con rasgos eclécticos y decoraciones teatrales en su fachada como las *caras* o *bufos*, se sitúa en un período de cambio en la arquitectura chilena, donde aún quedaban vestigios del neoclásico,

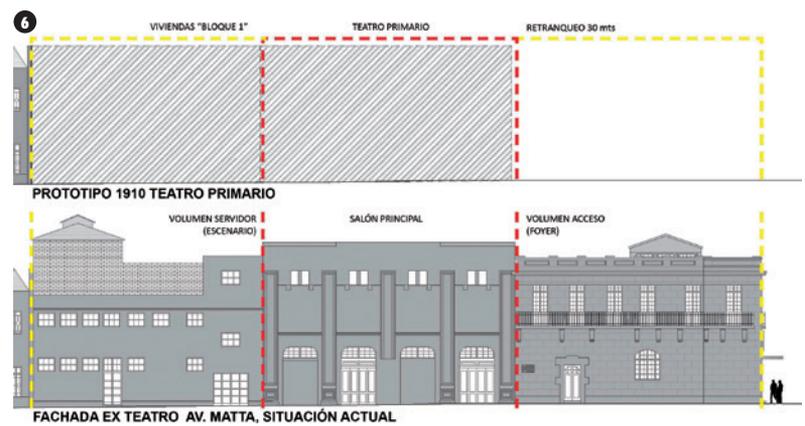
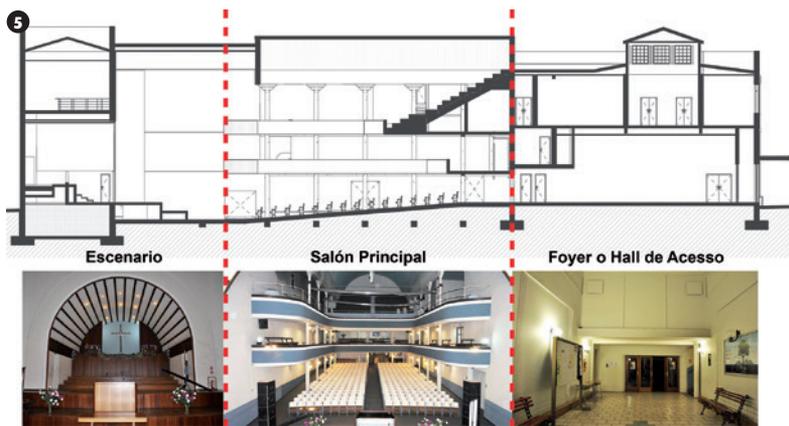
pero con la entrada inminente de la simpleza del Art Decó, estética que no solo se plasmó en las fachadas principales del ex Teatro, sino que también en todas las viviendas que componían el Pasaje Argentino.

La disposición interna del ex Teatro se organizó mediante tres volúmenes y bajo la tipología de *teatro a la italiana*, composición más usada en los edificios teatrales a principios del siglo XX y que se caracterizaba por distribuir su espacio en función del espectador, quien contempla el espectáculo, a través de un escenario (tipo caja escénica) delimitado por un arco de proscenio.

El primer volumen, ubicado en la línea oficial sur del eje de Av. Matta, correspondía al foyer, área de acceso y distribución a los diferentes recintos. El segundo volumen, denominado

5. Corte esquemático longitudinal de los volúmenes que componen el ex Teatro Av. Matta. En la imagen del Salón Principal se observan los palcos en forma de "U", mirando directo y de costado al escenario, según tipología a la italiana. Cabe destacar que las imágenes corresponden al edificio en su funcionamiento como Templo Evangélico, por lo que presenta algunas modificaciones respecto a su composición original. Fuente: Elaboración propia, año 2015.

6. Comparación procesos constructivos ex Teatro Av. Matta. Fuente: Elaboración Propia.



Salón Principal, se refiere al sector de los asistentes, constituido por platea, palcos<sup>[6]</sup> y galería. Mientras que el tercer volumen estaba compuesto por el Escenario y los recintos servidores (camarines y salas de ensayo).

platea, palcos y galería. Se demuele el *bloque 1* de viviendas, para contener al escenario y sus recintos servidores como baños y camarines. Finalmente se agrega un volumen para el *hall* de acceso, con espacio para la boletería, un local comercial, sala de proyección y un gran departamento para el administrador en la última planta del edificio.

por niveles, existiendo una diferencia aproximada de hasta 60 centímetros entre un volumen y otro.

## EL PALIMPSESTO DEL EX TEATRO AV. MATTA

Tomando como referencia las planchetas catastrales de la Municipalidad de Santiago, se identifica la siguiente secuencia constructiva en el edificio del ex Teatro Av. Matta:

La concepción del uso como teatro en el pasaje, se inicia a principios de 1900 con la instalación de un salón primario retranqueado 30 m de la línea oficial sur de la avenida. Es probable que se tratase de una construcción itinerante, adaptable a diferentes tipos de eventos como peleas de boxeo, reuniones, exposición de cortos, entre otros, actividades frecuentes en la periferia de Santiago a principios del siglo XX (Fuenzalida, 1980).

En pleno apogeo del teatro y cine en Santiago (1920 aproximadamente) e inicio del negocio teatral, se decide expandir la oferta cultural de este primer salón. Para esto, se demuele el teatro primario y se construye una nueva sala con

Al igual que la conformación del Pasaje Argentino en distintas etapas, se plantea que la construcción del edificio del ex Teatro Av. Matta también fue resuelto por fases; primero se levanta el salón principal, luego se anexa el volumen servidor y por último se añade el espacio para contener el foyer. Hipótesis que se comprueba al realizar un análisis crítico del inmueble, desprendiéndose ciertas evidencias que ratifican el proceso edificatorio a modo de palimpsesto, es decir, la mezcla de diferentes períodos en una misma construcción.

A continuación se presentan, a modo general, algunas conclusiones del análisis crítico:

- **Análisis estructural.** Los ejes en plantas presentan un trazado discontinuo, comportándose de forma independiente en cada volumen, discordancia que también se observa en las conexiones horizontales

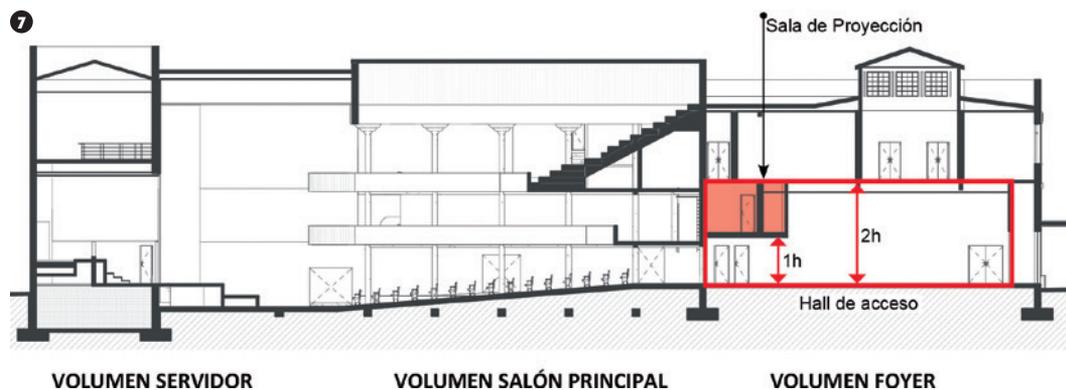
- **Análisis compositivo exterior.** Cada volumen posee un estilo, altura y composición independiente, que no dialoga con las fachadas aledañas. Ritmos discontinuos en líneas de zócalos, vanos y cornisas. Parámetros disímiles en elementos ornamentales y composición de vanos. Diferenciación en tratamiento de pintura y texturas.
- **Análisis compositivo interior.** Traspasos confusos entre volúmenes; pasillos y escaleras angostas, escaleras a continuación de puertas para resolver diferencias entre niveles. Cambio de materialidad de piso entre un volumen y otro.

Además del análisis crítico, se revisaron planimetrías de otros teatros de Santiago construidos entre 1900 y 1930<sup>[7]</sup>, edificios que si bien tenían un volumen de acceso, ninguno era del tamaño y envergadura del ex Teatro Av. Matta, sobre todo con un departamento tan amplio para el cuidador. También se estudió la morfología del teatro primario de 1910, edificio que no contaba con volumen de acceso, sino que se ingresaba directamente al salón principal, al igual que los teatros clásicos en Europa.

[6] Palcos en segundo y tercer piso, con disposición en forma de "U": butacas frente al escenario, en forma de semicírculo, y balcones laterales con butacas perpendicular al escenario.

[7] Planimetrías consultadas en Barreau, C. (1987).

7. Corte longitudinal ex Teatro Av. Matta. Fuente: Elaboración propia.



Por lo tanto, además de apelar a la teoría de las construcciones diferenciadas de cada volumen, se sostiene que el último espacio en constituirse fue el *hall* de acceso, ubicado en el retranqueo del teatro primario de 1910, morfológicamente más discordante; mucho más recargado en su arquitectura y de planta más ancha que los demás volúmenes.

## PROCESOS DE INTERVENCIÓN

Además de los procesos constructivos, el ex Teatro Av. Matta ha sufrido dos ciclos de transformación para adaptar su distribución original a nuevos usos. Estas intervenciones no alteraron en gran medida la configuración del inmueble, ya que se mantiene su volumetría y espacialidad, tomando en consideración al edificio consolidado de 1933, antecedente más antiguo según planimetría del Archivo Técnico de Aguas Andinas<sup>[8]</sup>.

Cabe destacar que en su mayoría, las modificaciones han sido menores<sup>[9]</sup>, tratándose principalmente de habilitación de espacios para nuevos usos, la abertura de vanos para instalar puertas o unir ambientes; o la incorporación de tabiques para subdividir áreas y generar nuevos recintos.

Utilizando como referencia la planimetría de Aguas Andinas de 1933, fotografías antiguas y el examen visual del edificio, se define que las intervenciones se agrupan en dos momentos, asociados a los cambios de uso que tuvo el edificio:

### DE TEATRO A CINE

Con la llegada del negocio cinematográfico al país, los teatros existentes tuvieron que adecuarse para albergar este nuevo uso, situación que experimentó el ex Teatro Av. Matta. Sin antecedentes planimétricos o fotográficos previos al año 1933, la única referencia que se posee de las modificaciones realizadas es la necesidad de una sala de proyección para poder exponer las películas. Este recinto se ubica en el segundo piso del volumen de *foyer* del ex Teatro Av. Matta.

Si bien la planimetría del año 1933 ya incluía en primera instancia este recinto y que el inmueble data del año 1926 aproximadamente, se entiende que el edificio incluyó en su diseño la sala de proyección y que solo se adecuó el uso para cumplir con la nueva función, pero se poseen antecedentes que demuestran lo contrario:

8. Fotografía sector escalera y acceso palcos segundo piso. Fuente: Elaboración propia.

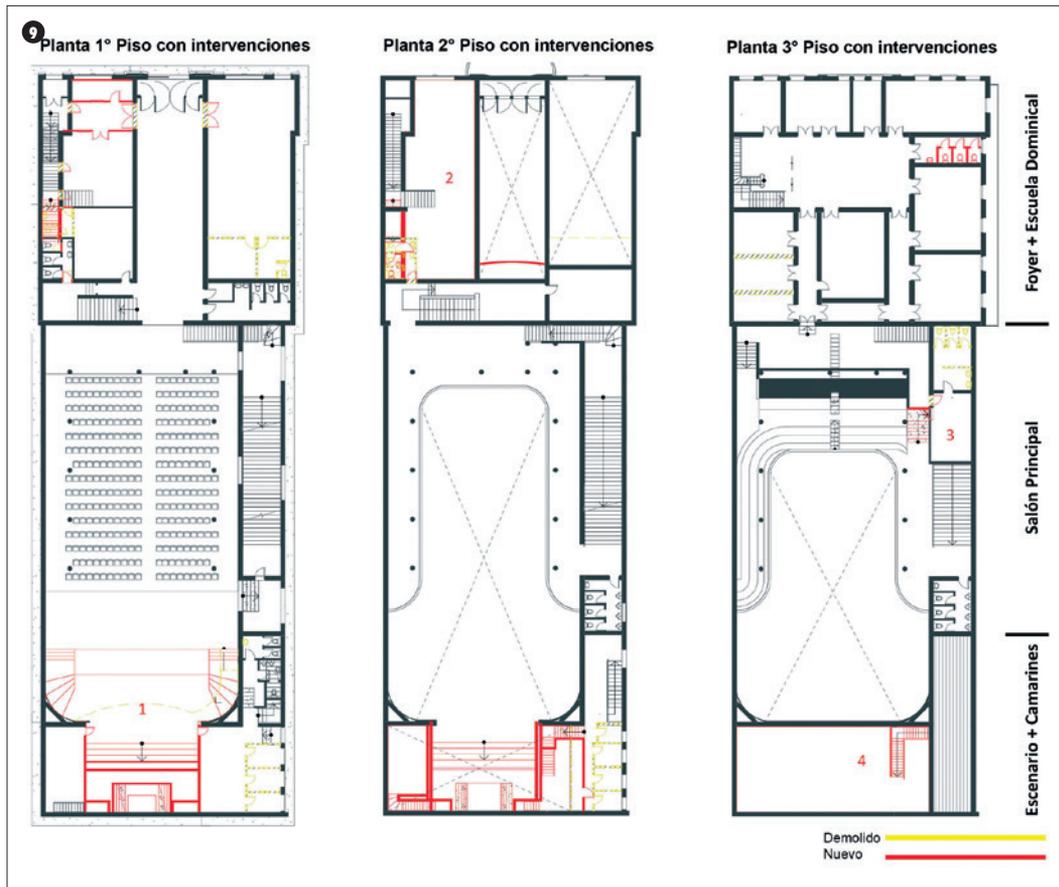


- Volumen del *foyer*. Su morfología fue desarrollada en dos niveles, demostrada en la proporción de pisos, fachada y espacialidad, siendo el *hall* de acceso el sector más relevante dentro de este espacio.
- Ubicación sala de proyección. Situada sobre el sector de acceso al salón principal, interrumpe la continuidad de la doble altura, convirtiéndose en un apéndice sin relación con el resto del volumen.
- Medio arco oculto. En el acceso a los palcos del segundo nivel, sobre la escalera se observa un medio arco oculto que probablemente configuraba el acceso a la escalera. Además, desde este lugar es posible percatarse que el nivel de la sala de proyección se ubica 50 centímetros sobre el nivel del segundo piso.

[8] La planimetría encontrada en el Archivo Técnico de Aguas Andinas corresponde a los años 1933 y 1966.

[9] La transformación más agresiva se registra en el volumen servidor, en el escenario y tras bambalinas. Esta alteración no dañó ni modificó la estructura original del edificio.

9. Plantas 1°, 2° y 3° piso del ex Teatro Av. Matta con intervenciones. Fuente: Elaboración propia.



- 3° piso. Se añade un nuevo volumen destinado a sala de grabación, sobre una bodega anexa. Se genera un tercer nivel sobre la bóveda del escenario, para dar lugar a una nueva sala de clases de gran tamaño.

#### RESUMEN DE LOS CICLOS DE TRANSFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL EX TEATRO AV. MATTÁ

De lo descrito anterior, podemos concluir que el ex Teatro Av. Matta es un edificio que ha sufrido dos períodos de transformación y consolidación de usos: de Teatro a Cine y de Cine a Templo Evangélico. Estos cambios de uso han sido producto de cambios de tipo económicos, sociales, culturales y tecnológicos, han afectado al edificio de diversa forma, viéndose obligado a transformarse para no morir de forma temprana.

Estos usos tan disímiles entre sí: teatro, cine y templo evangélico, poseen una característica común: la necesidad de un gran espacio para acoger público/feligreses, además de un lugar para el desarrollo de la función/culto; de esta manera, notamos que la tipología de teatro italiano es la que se adapta mejor a los distintos usos sin la necesidad de generar grandes modificaciones en la tipología y estructura del edificio, es decir, sin que pierda su esencia de teatro.

Desde este esquema, podemos definir que lo que se mantiene del inmueble es su *esencia tipológica* o su *ser*, es decir, aquello que lo reconoce y releva dentro de los demás edificios que se encuentra en su contexto. En términos simples, ex Teatro Av. Matta es un teatro porque posee elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos e incluso estilísticos que nos indican por qué y para qué fue diseñado este edificio.

Y desde este punto, al plantear una Propuesta de Intervención Patrimonial nos preguntamos cómo se mantiene la *esencia tipológica* independiente

#### DE CINE A TEMPLO EVANGÉLICO

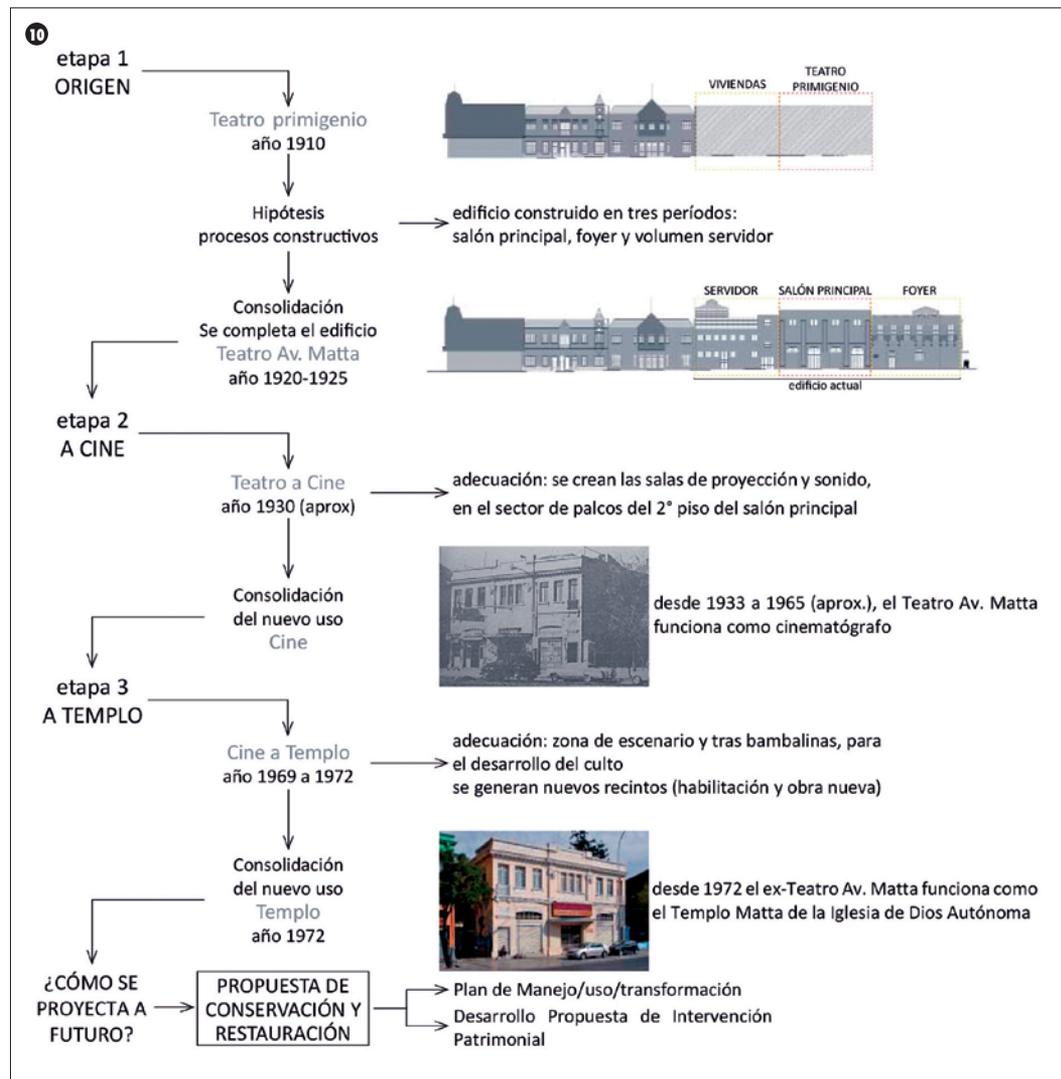
Entre los años 1969 y 1972 el edificio fue adquirido por la Asamblea de Dios Autónoma y se produce la intervención más significativa con la liberación de la estructura del salón principal, arreglos menores y un reacondicionamiento de los recintos para servir a los requerimientos de la iglesia.

Esta intervención realizada por los feligreses, contempla la remodelación completa del escenario, al que se le incorporan una serie de plataformas que culminan en una pileta de bautizo y una bóveda que cierra el espacio del escenario. Además, se modifica la techumbre del salón principal de dos aguas a un techo plano con tragaluz.

Las transformaciones más significantes se detallan a continuación:

- 1° piso. El escenario se modifica completamente, eliminando el foso. Se agregan escaleras de acceso al escenario en ambos lados, mantiene la boca del escenario y se genera una bóveda que contiene el espacio. Se añaden una serie de plataformas y muretes que culminan en la pileta de bautizos, ubicada al fondo del escenario
- 2° piso. En el volumen del foyer, en la antigua doble altura de la boletería, se genera una sala multiuso, actualmente utilizada para las reuniones de los pastores principales del templo.

10. Ciclos de transformación y consolidación del ex Teatro Av. Matta. Fuente: Elaboración propia.



(...) un mismo trabajo hecho sobre un mismo objeto puede ser a veces Restauración y a veces no serlo: que una actividad sea considerada o no como restauración no solo depende de las operaciones técnicas realizadas, sino que tampoco depende del objeto sobre el que se realicen (Muñoz Viñas, 2003, p. 38).

Para explicar este punto, Muñoz Viñas cita a Giorgio Bonsanti y su *rivoluzione copernicana*, cuyo postulado se centra en “asumir que el elemento característico de la Restauración no está en el objeto, sino en el sujeto” (Muñoz Viñas, 2003, p. 39): cada persona asigna características, fundamentos y condiciones que hacen que un determinado objeto sea considerado patrimonial, y si esas condicionantes no se aplican, estamos en presencia de una reparación y no de una restauración. Por otro lado, Muñoz Viñas “admite que la Restauración se define en función de sus objetos, pero defiende que lo que caracteriza a esos objetos son rasgos de tipo subjetivo, establecidos por las personas, y no inherentes a los propios objetos” (2003, p. 40). De esta forma, el umbral de lo que puede ser considerado como *objeto de restauración*, se amplía a elementos que podrían no ser considerados según los planteamientos de las teorías clásicas, pero que sí poseen una carga simbólica potente para una comunidad o a nivel local. En este caso, es la comunidad del Barrio Matta sur la que reconoce al ex Teatro como un objeto de valor, tanto por el pasado que evoca, como por el uso que actualmente posee, ya que además de ser identificado por los usuarios que lo frecuentan, invitan a su entorno a involucrarse en las actividades que allí se realizan.

del uso que tenga el edificio, es decir, como este se proyecta a futuro, tanto con su uso actual como con un uso distinto a los que ya ha tenido.

## CONCLUSIONES

### CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Previo al desarrollo de la propuesta final, se hace relevante plantearnos algunas preguntas acerca de la relevancia del edificio como objeto patrimonial y su futura restauración: ¿Por qué

este edificio merece ser restaurado? ¿Quién le otorga valor al ex Teatro Av. Matta? ¿Por qué el ex Teatro Av. Matta es considerado patrimonial?

Para respondernos la primera pregunta, nos basamos en la Paradoja Mustang de Salvador Muñoz Viñas<sup>[10]</sup>, quien plantea la diferencia entre reparación y restauración según los valores que se le atribuyen a un elemento:

¿Por qué es considerado patrimonial? Tomamos como referencia la Teoría de la Basura de Thompson citada por Muñoz Viñas (2003), en la que se postula que existen dos categorías (Muñoz Viñas, 2003, p. 70) a las que pertenecen

[10] Catedrático de Conservación y Restauración de Bienes culturales en la Universidad Politécnica de Valencia.

la mayoría todos los objetos: *duraderos*, cuyo valor se incrementa con el tiempo y su período vital es infinito; y *percedero*, cuyo valor se devalúa progresivamente y su período vital es finito. Al hablar de devaluación, se refiere principalmente a la depreciación social del objeto.

En este sentido, podemos considerar que el ex Teatro Av. Matta poseía un uso percedero: cine-teatro, que entra en decadencia en la década del 70 por los cambios que afectan a la sociedad chilena, generando que el edificio se desvalorizara al caer en el desuso. Así, el ex Teatro Av. Matta permaneció en el tiempo sin valor, hasta que fue *re-encontrado* por la Iglesia de Dios Autónoma y posteriormente *revalorizado* por la comunidad del Barrio Matta Sur, en el marco del proceso de puesta en valor y posterior declaratoria del barrio como zona típica.

La recuperación de este edificio por parte de la Iglesia de Dios Autónoma, permitió que el destino del ex Teatro Av. Matta no fuera el mismo que la gran mayoría de los cines-teatro de Santiago: desaparición, subuso y/o transformación agresiva de sus espacios, sino que, con cada ciclo y cada transformación, se fue modernizando con un nuevo período de vida útil y un nuevo valor: el de la adaptación.

### CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Tal como ya hemos mencionado, el ex Teatro Av. Matta es un edificio que desde su génesis ha sufrido al menos dos ciclos de transformación y consolidación, donde además, a pesar de haber sido proyectado con una función y programa arquitectónico específico, su escala y características volumétricas permitieron su adaptación a nuevos usos.

La respuesta positiva del inmueble a los diferentes períodos de *rearquitecturización*, es consecuencia de los grados de intervención que en él se realizaron, ya que no alteraron su integridad formal ni estética, siendo visible, sobre todo en el salón principal, su morfología

original de teatro a la italiana, manteniendo su vínculo con el pasado a través de las señales que emite la composición, morfología y ornamentación del edificio.

Es por esto que la idea principal de la propuesta de intervención se debe centrar en fortalecer al ex Teatro Av. Matta como un bien patrimonial y extender su vida útil para continuar nuevos procesos, ya que si bien actualmente cumple funciones como templo evangélico, en el futuro las nuevas realidades y contexto podrían demandar otros usos y activar nuevos ciclos de transformación.

En consecuencia, el plan de intervención patrimonial plantea resguardar la composición original del inmueble pero neutralizando sus recintos, de modo que si se generan nuevos usos, estos no produzcan modificaciones agresivas.

Para el desarrollo de la propuesta se definen los siguientes criterios de intervención:

- Reconocer los distintos períodos de transformación y consolidación, junto a las intervenciones que se han realizado, ya que ellas nos dan luces de los distintos momentos del edificio.
- Neutralización de espacios, generar estrategia para que el ex Teatro Av. Matta logre acoger diferentes funciones sin alterar o perder su esencia tipológica.
- Se define el año 1933 como el momento histórico de referencia, ya que no existen antecedentes planimétricos anteriores que nos permitan dilucidar la composición original del inmueble.
- Se plantean diferentes escalas de intervención, debido a que todos los recintos poseen modificaciones y relevancia patrimonial heterogéneas.
- Se proyecta una Normalización funcional, sanitaria, eléctrica y de seguridad para el uso adecuado del edificio.

### REFLEXIÓN FINAL

Según la Carta de Cracovia, el Patrimonio Arquitectónico “es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica”<sup>[11]</sup>.

El ex Teatro Av. Matta, en conjunto con el Pasaje Argentino, fueron señalados como un objeto patrimonial por la agrupación del Barrio Matta Sur y por la Ilustre Municipalidad de Santiago como Inmueble de Conservación Histórica, declaratoria otorgada en el año 2013.

Sus atributos radican en su valoración como un exponente del desarrollo cultural de la sociedad chilena de principios del siglo XX, siendo relevante en el traspaso de la historia local del sector, además de sus características arquitectónicas y urbanas que lo destacan tanto por su morfología, como por la calidad estilística y tipológica del inmueble.

Es importante enfatizar el proceso de palimpsesto que marcó al edificio, ya que en sus inicios (principios de 1900) se desarrolló solo como un teatro menor, sin grandes pretensiones. Sin embargo, a medida que el contexto cambia –creciendo el negocio teatral y expandiendo el poblamiento de la ciudad a la zona sur de Santiago– se adapta primero con la construcción de un teatro más grande, con un escenario y área para los espectadores, para luego agregar un nuevo volumen destinado al *hall* de acceso y habitación para el cuidador. Proceso que continúa con la llegada de las proyecciones cinematográficas en el país, siendo nuevamente necesaria su transformación volumétrica para acoger la doble función de teatro y cine.

Todas las modificaciones que se llevaron a cabo en el ex Teatro, en la búsqueda de amoldarlo a las exigencias urbano-arquitectónicas contemporáneas, lo relevan patrimonialmente por el valor utilitario que ha

[11] Carta de Cracovia, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

mantenido desde su construcción, cambiando su uso original, pero manteniendo el propósito de la reunión de individuos compartiendo una actividad común, sin cambios en su apariencia y estructura.

Estas transformaciones fueron posible gracias a la *rearquitecturación* o *rearquitecturización*, entendida como "... el término que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica" (Sahady, 1984, p. 1-5), proceso que fue realizado en el ex Teatro Av. Matta y también en algunos teatros-cines de la época, que le han otorgado a estas fastuosas estructuras, un nuevo uso, que no siempre es el más adecuado para la carga histórica y cultural de estos inmuebles.

El resultado positivo en el edificio en cuestión, fue consecuencia de la función que se le otorgó, ya que en gran parte de los antiguos edificios teatrales reconvertidos a templos, se ha conservado su volumetría, a pesar de algunos arreglos y liberación de estructuras en zonas necesarias para suplir los requerimientos de la comunidad, siendo esta actividad uno de los pocos ejemplos que ha tenido una rearquitecturización respetuosa. Indiscutiblemente la continuidad del uso original como teatro sería lo óptimo, opción que no es posible en todos los casos, por lo tanto la

indagación por una buena rearquitecturización es la mejor respuesta ante una posible demolición de un inmueble patrimonial.

En esta línea, la propuesta de Intervención Patrimonial realizada por las autoras busca recuperar este antiguo espacio teatral, manteniendo la función actual de templo evangélico, pero entregando la posibilidad de continuar y extender los ciclos de transformación del ex Teatro, siempre y cuando no afecten la esencia tipológica del edificio. Para esto se plantea una intervención respetuosa con sus valores patrimoniales, centrándose en el resguardo de la composición original del inmueble, eliminando elementos añadidos que no favorezcan su espacialidad y mejorando la organización y calidad de sus recintos, transformándose en un edificio teatral neutro, que admita un uso múltiple y una mayor flexibilidad para un potencial cambio de uso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés, R. (2012). *92 Cines. Los cines de Santiago*. Santiago: Editorial Metales Pesados.
- Barreau, C. (1987). *Arquitectura del Siglo XX en Chile: Teatros y Cines entre 1900-1930 en Santiago de Chile*. (Seminario de Investigación). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- De Ramón, A. (2000). *Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 2000.
- Fuenzalida, O. & Rosende, G. (1980). *Arquitectura de los Cines de Santiago*. (Seminario de Investigación). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Lawner, M. (1999). El Barrio Matta Portugal. En *Voces de la ciudad: historias de barrios de Santiago*. Santiago: LOM Ediciones.
- Mouesca, J. & Orellana, C. (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX*. Santiago: LOM Ediciones.
- Muñoz Viñas, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Pinchon, K. & Silva, C. (2016). *Puesta en valor de un edificio construido en diferentes períodos: el caso del ex Teatro Av. Matta. Propuesta de Conservación y Restauración*. (Seminario Final de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Pinto, P. (2007). Notas en torno al concepto de Patrimonio. *Revista CA*, (130), pp. 26-28.
- Poblete, M. & Saavedra, J. (2012). *Historia social de los Teatros en Chile. Melipilla en el Siglo XX*. Santiago: Chancacazo Publicaciones Ltda.
- Sahady, A. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones. *Revista CA*, (37), pp. 1-5.
- Vicuña Mackenna, B. (1872). *La transformación de Santiago. Notas e indicaciones*. Santiago: Imprenta de la librería del Mercurio.