

RODRIGO MARQUET (1961-1999)

Al finalizar el año nos enfrentamos a la triste noticia de la partida física de Rodrigo, ex-alumno de nuestra Escuela. Egresado en 1985, se destaca fundamentalmente como un verdadero «hombre de teatro», que proyecta su creación a través de la actuación, dirección, docencia, dramaturgia y poesía. Generador de proyectos teatrales, lo hacen merecedor a diversos premios y reconocimientos que se materializan en financiamiento de sus puestas en escena, Fondart, Municipalidad de Las Condes, Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. En 1987 obtiene el Primer Premio como Coreógrafo e Intérprete en el III Encuentro Coreográfico realizado en la Universidad Católica; Premio a la Mejor Dirección por la obra «Altazor», en el IV Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura; Premio Mejor Montaje y Dirección por la obra «A.M. Amplitud Modulada» en el IV Festival de Nuevas Tendencias Teatrales del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.



—
 ■ Rodrigo Marquet en el Segundo Congreso de Directores Teatrales.

Actúa en más de 22 obras, bajo la dirección de destacados directores como Oscar Stuardo, Pedro Mortheiru, Fernando González, Sergio Aguirre, Andrés Pérez y Viviana Steiner, entre otros.

Como dramaturgo se destaca en: «De la lana a la tierra»; «Entre lanas»; «Anestesia»; «Acaríame en sueños»; «Posteridad Intima»; «Vértebra» (coreografía); «Desconcierto de Poesía en Performance»; «A.M. Amplitud Modulada»; «De Angeles y Alcohol» y «San Genet». De las obras dirigidas por él se puede mencionar: «Ifigenia» de Eurípides; «Altazor» de V. Huidobro; «El Pájaro Azul» de M. Maeterlink; «El Público» de F. García Lorca; «El Balcón» de Genet; «Victor o los niños en el poder» de R. Vitrac; además de obras de su autoría.

Desde estas páginas queremos recordar a Rodrigo. Nada mejor que algunos fragmentos de su creación poética, de los que él denomina: «PESADILLAS SANTAS».



En el segundo Congreso de Directores Teatrales Rodrigo Marquet junto a Alfredo Castro y Viviana Steiner.

- Como si no supiese del dolor
así como olvidan las flores
el infierno de las noches.

Como si fuera fortuita
mi resurrección apenas.

Soy mañana me dije
porque tenía sed de reincidir.

Porque necesitaba que la vida
tuviese a mi vida como precio.

Porque siendo el vago de la amanecida
ningún lugar
era el gran sitio.

Si porque tenía sed
de ese vino barato
de esa vida mía
mi vida.

La noche se me acerca
viene apagando niños
lenta viene
gritando mi nombre con su vagina.

Y quedo plomo
como de mentira.

Sólo me resta correr
salvarme.

Vamos cuerpo mío salva tu alma.

- Un auto veloz
una estrella fugaz
las manos sobre las rodillas
los cuadros sobre la pared
las fotos
un café tibio...
y tú así de fácil
ya no eres nada
un simulacro descuidado...

¿Vez que simple es la eternidad?

PD.: Hoy a la mañana ya no era joven.

Créeme
no miento cuando te muestro mis días
cuando te describo un atardecer
en el infierno
las flores en llamas
resucitando
en el cementerio
de las coronas fúnebres.
Créeme
no miento cuando me acerco a ti

como se acerca el opio a los sueños
como un niño de cristal
astillándose
entre tus manos.

- Juego y pierdo
la ropa
los cordones
los sentidos.
Juego y pierdo
las ganas
el sueño.

Sueño y caigo
en espirales de humo
pierdo los cigarros
la visión
el oasis
juego y pierdo.

- Fuera el cielo bulle
no hay dolor
la acumulación de los desperdicios.

Fuera llueve
y es inevitable
el tiempo transcurre
mientras se derrumban las nubes
fumándonos en silencio.
Me sueño hecho un árbol
sombreado un costado del parque.

Me sueño una colilla
llevada por el viento
la comida de los vagos
nubarrones sobre el mar
la quilla de la noche...

Me sueño prendiendo la luz.

- Deja las cosas como están
ve y embriágate por los bares
no sufras
yo estoy bien
la bien muerta que le dicen
que tu madre te soporte
que la historia
que todos estos años tuyos
de traición y sequía.

Sólo te pido que te vayas lejos
que abandones esa estúpida idea
de resucitarme
yo estoy bien
los gusanos son mi fe.

